(7)

صوفی شاعری

تتمہ

رندِ شمس بانہالی

☆☆☆☆☆☆

از ـــــ

ظاہر بانہالی

صوفی شاعری

تہ

رند شمس بانہالی

☆☆☆☆☆☆

از ـــ

ظاہر بانہالی

"انتساب"

تأریف سأری شوبن تَس پاک ذاتَس
یہ دِیُت یَم عزت واکرام خاکس
مأ لِک کُل زمین و آسمانک
حُرفِ کُن ستی رنگ بُرن کایناتَس

سأری تأریف شوٗبن تَس پروردِگارس یُمی انسان اشرفُ المخلوٗقات بنأوتہٕ عزت و اِکرام کُرنس عطا۔ بے انتہا درود تہٕ سلام بنی آخرِ زمان صلی اللہ علیہ وسلمن پیٹھ یم سانہِ باپتھ سیزٕ تہٕ پزٕ وتھ ہیتھ آیہٕ۔

اظاہر بانہالی

ترتیب

....

صوفی شاعری تہٕ رند شمس

اسیر کشتواڑی

......اکھ تھکنٕز لایکھ ادبی کوشش

محترم غلام نبی ظاآہر بانہالی صاآب چھ یتموٗ واریاہو وریو پیٹھہ کأشر شاعری ہتی پٕنن محبت ورتاون تہٕ مشاعرن منٛز پٕنن موۄدٕر کلام بوزناوان۔ تہنٛزِ کأشرِ شاعری ہٕند سفر چھُ جأری اما یوٚز تمن چھ کأنسہِ وستادٕ سُند دامن محکم پأٹھی رٔٹتھ تھاوُنگ ضرورتھ۔ تم چھ پیر پنچال ادبی فورم بانہالُک صدر تہٕ روحِ رواں۔ کأشر شاعری ہتی ہتی چھُ تمن نثر لیکھنگ تہٕ سبٕتھاہ شوق تہٕ تہند مضمون تہٕ افسانہٕ چھ آلوس ہیوٚس معیأری کأشر رسالس منٛز شایع سپدان۔ ظاآہر صاآبن طویل مضمون Mehjor a patriotic poet تہٕ Rasool Mir a romantic kashmiri poet ناوس مشہور Kashmir Times اخبارس منٛز تہٕ چھپیمتۍ۔

ظاآہر صاآبن کورپٕنن اشاعتی پروگرام ”پوشہ براتھ“ ناوٕ چہ لوکچہ کتابہ ہتی ۱۹۹۸، منٛز شروع۔ کُل ژودہاہن (۳۲) صفحن پیٹھ چھپیمژ ہ اتھ کتابہ منٛز چھ تمو پٕنن کوشر کلام شامل کورمت۔ جناب مغفور بانہالی صاآب چھ کیٚنہہ کتھہ تحریر کران تہٕ لیکھان ز ”غلام نبی ظاآہر صاآب چھُ بانہالہٕ ہند اکھ جوان سال فنکار۔ یمس شعر وادنگ اکھ رُت بوزشوز چھ۔ زیرِ نظر شارسومبرن ہتھ منٛز کأشر مناجاتھ ’نعت‘ ژٔلھ غزلہ تہٕ کیٚنہہ اردو نعت تہ شامل چھ‘ چھ ظاآہر بانہالی سندکِ فنی، دیہارک تہٕ خلوصہ وعقیدتک اکھ بے داغ تہٕ سبہ ساد اظہار۔

چھُ ظاہر بانہالی سندی فنی ویوہارُک تہٕ خلوصہ وعقیدتُک اکھ بے وائے تہٕ بے ساختہٕ اظہار۔ ظاہر بانہالی سُند جذبہ چھُ حوصلہٕ افزا۔ دٕے دِہن تمِ سُندِ ہن جذباتن تہٕ خیالتن آئے تہٕ پوچھر"۔

ظاہر بانہالی صأبن کور ۱۹۹۹ منز " آبشار" ناوُک شش ماہی رسالہ پیر پنچال ادبی فورم بانہالکہ طرفہ جاری۔ امہ رسالک کُل زٕ شمارہ چھ ازتام چھاپ کرنہ آمت۔ مالی مُشکلاتن ہندی سببہٕ چھُ نہ " آبشار" باقادگی سان شائع ہیکان سُپدتھ۔ اَتھ رسالس چھ بہتر بناونہٕ خاطرِ کافی محنت درکار۔ کتابت تہٕ چھپأی چھےٚ توجہ طلب۔ مواد چھُ کافی رُت مگر" آبشار" گژھِ اَکس ژٕتس صورتس منز تشکیل دِنہٕ یون۔ پیر پنچال فورم تہٕ ظاہر صأب کرن اَتھ سجاونس تہٕ معیاری بناونس گیت بیہٕ تہٕ ہنا محنت۔

جناب شمس الدین وانی یُہند تخلص رند شمس بانہالی چھُ۔ چھُ اکھ بزرگ صاحبِ تصنیف شاعر۔ گلدستۂ شمس، پرتوِ خیال، پندِ نامہِ شمس، برگہِ گُل، پرتوِ شمع تہٕ اورادِ فتحہُک کأشر ترجمہ چھ شمس صأبن چھاپ گمتی ادبی کارنامہ۔ ہرگاہ چھُنہ میہ شمس صأبنس کلامس پیٹھ تبصرٕ کرنُک اِرادٕ امایوز شاعر چھُ کأشرس پیٹھ جان تہٕ دِل ستی عاشق گومُت۔ تہندی کلامُک آیے ترا ے چھُ روایتی تہٕ مقامی رنگ چھُ دوٗرٕ ہی نظرِ یوان۔ علم عروضک ماہر گژھ حدس تام کرن اتفاق میہ چھُنہ یہ لیکھنس منز گنہ تہٕ قسمُک ڈیجرٕ۔ زِ شمس صأب چھُ پزٕ پأٹھی اکھ شاعر۔ یہ گژھ تہٕ چھپہ پننہٕ جایہ قایم زِ یہ سورُئی کلام پزٕ پرن والین تتھ پوت منظرس منز پرُن یتھ منز شاعرن پنُن تخلیقی سفر چھُ شروع کورمُت۔ خیالات تہٕ جذبات چھ قابلِ

قدر۔ اگر کانہہ دأ دِی لد شاعر اَتھ نظر دِیہِ ہے یہ کلام بنہِ ہے سبٹھاہی خوبصورتھ تہٕ مقبول۔

رٔند صأبس چُھ میٔون مشورہ زِ تم کرِہن پننِس زِ تُھس تخلُصس مؤخصر گرنچ کوشش۔

رٔند صأبن کلام چُھ سبٹھاہی نصیحت آموزتہِ وتہِ ہاوُک۔ یتھ سبٹھاہی خوبصورتی تہٕ محنتہِ ستی ظاہر صأبن ئنتھ ویژھنے کرمژ چھۓ

زیرِ نظر ظاہر صأبنِز تصنیف ''صوفی شاعری تہٕ رٔند شمٔن'' چھ رٔند شمس صأبنس صوفیانہ کلامس پیٹھ سیود سادہِ تہٕ سہل لفظن منز ویژھنے کران۔ ظاہر صأبن چُھ شمس صأبنس کلامس بئین کأشر صوفی شاعرن ہندس کلامس ستی واٹھ دِنچ کامیاب کوشش کرِتھ یم رموز واضح کرنچ تمنا ظاہر کرمژ زِ شمس صأب تہٕ، ہن اکھ کأشر صوفی شاعر تسلیم کرنہِ۔ طوالت نشہ چُھ ہر ممکن دامن بچاوُنہِ آمُت تہٕ ظاہر صأبن چُھ بہترین اندازس منز پنُن مدعا مقصد کاکدس پیٹھ وولمُت۔ بہٕ چُھس تمن یمہ رژ کوشش باپتھ دلی مبارکباد دیوان تہٕ دُعاکران زِ اللہ تبارک وتعالیٰ دِہن تمن مزید ادبی کام کرنُک توفیق۔

ولی محمد اسیر ، کشتواڑی

فائینانس اینڈ پریس سیکریٹری،

مرکزی کأشر ادبی فورم،

جموں ڈویژن، جموں۔

دٔسلابہٕ

پیامِ اہلِ دل است این خبر کہ سعدی داد

نہ ہر کہ گوش کند معنی سخن داند

''سعدی سنٛز شیچھ خبر چھِ ژٕ کہ اہلِ دِلن ہنٛز شیچھ خبر ضوروری چھنہٕ زِ اتھ بوزَن وٕ دُل یا پرَن وٕ دُل پرتھ نفر کیا ہیکہ امہِ کِس معنیس واتتھ یا داد دِتھ''

صوٗفی شاعری چھُ کاشرِس ادبس منٛز تیٚژ قدیم یوٗت کاشُر ادب تہٕ کاشرِ شاعری چھِ ۔ سانیو وارِ یا ہو بزرگ گوٗنماتو چھُ صوٗفی شاعری کُن ظَن کرمت تہٕ تہند لیکھموت نصیحتو برتھ کلامہٕ چھُ وُنہِ کیٚن تہٕ سانہِ باپتھ سیٚز تہٕ پزٕ دَتہِ ہُنٛد رِہنماتہٕ وتہٕ ہاوکھ بنان۔

صوٗفی شاعری منٛز چھُ ژرُ پہن عشقِ حقیقی ویژھناونہٕ تہٕ اچھ باوتھ کرنہٕ یوان۔ دویمہِ انداز ہکھ وٕ نتھ زِ یُتھ ہو وگونماتھ چھُ زمانکی سنٛز وگنز ژالی ژالی تہٕ عشقہٕ نارس منٛز دٔزی دٔزی تجربچ اکھ زند تہٕ جاوید مِثال بُتھ اسہِ بروٗنہہ کُن یوان اُمس چھُ زمانہ کیو وحالاتھ ستی عشقہٕ نارن سوٗر کرمت تہٕ یوٗہے عشقہٕ جلاو چھُ چھیکرس شوٗژ اندازس منٛز اسہِ بروٗنہہ کُن یوان ۔ سیٚزٕ دتہٕ شوٗد آب ہیوٗ یتھ منٛز نہٕ کُنہِ قسمک

ترجمہ :

مَل آسان چھُ۔

صوٗفی گونماتھ چھِ کُنہ کُنہ مستی ہندی سوتھ تہٕ ژٹان تہٕ امہِ نیبر نیرتھ عشقہٕ سندرس منز ڈونگہٕ دِیوان تہٕ کُنہ کُنہ پوٗنپر بٔنتھ پنُن پان ژالان یا کُنہِ مجنوٗن سندی پأٹھی زمینس پٮ۪ٹھ لیلیٰ لیلیٰ لیکھی لیکھی اتھ نالہٕ مُتہٕ میٹھی کران۔ یہِ چھُ پننہِ دِلچ سوٗ دُبرأیی آسن یوٗس انسان صبح وشام محسوٗس چھِ کران۔ بقول ساقی صأب ''صوفی سنٛز وَتھ چھِ عشقچ وتھ تہٕ پان پشراوِنچ وتھ عاشقس چھُ عشقہٕ جلاوأندری وہان تہٕ أمی عشقہٕ بریہہ چھے کاڈ کران تہٕ باضے باضے شار بٔنتھ تھَنہ پیوان۔

کینٛہہ گونماتھ چھِ پننٛز شوہرتھ تہٕ دُنیاوِی لوبہٕ أباب ژھانڈان مگر امہِ برعکس چھِ صوفی گونماتھ لوٗب تہٕ یکانتھ روٗزن یژھان۔

کشیرِ منز یُد ووٗنی واریاہ ڈیکہٕ بڈٕ بن شأیرن ہنٛز اکھ زیٹھ فہرس چھِ تتہٕ چھُ کشیرِ ستی ستی جوٗمی صوٗبس منز تہٕ کینٛژ وکاشر وشاعر وصوفیانہ لیہ ہنٛز شأیری گُن ظن کرمت۔ اتھ منز چھُ اکھ شأیر رِندِ شمس سانہِ بانہالہِ ''جوٗم'' تہٕ باگہِ آمُت یمہِ سنٛز شأیری پٮ۪ٹھ أسی تفصیل ستی کتھ کرو تہٕ یہوٗے مقصد چھُ زِ یہ مقالہ آو بارس۔

(ظاہر بانہالی)

"ویژھنٔے"

لیوکھُن تہٕ پَنٕنین خیالاتن ہنٛز باوتھ کرٕنی چھ اکھ فطری عمل "Natrual Process" ہر کانٛہہ ہیکہ نہٕ ادیب یا شاعر بنِتھ۔ ادیب سُند خمیر چھُ بدل آسن ساٗری چھ اَکسی ماحولس منٛز لسان بسان۔ اکھ ادیب چھُ پَنُن اوند پوکھ وچھان مگر تسنٛز نظرا چھ اتھ ژھاٗر کران حالاتن ہنٛز سام ہوان تہٕ پتہٕ پرکھاوان۔ تہٕ پتہٕ چھُ یِم جگرس منٛز بِستھ صفہ قرطاسس پیٹھ لفظن ہُند پاٗراو کرِتھ اَسہِ برونٛہہ کُنہِ تھاون یمس ادیبس لفظن ہُند خزانہٕ آسہِ تٔمی سُند کلامہٕ چھُ علمہٕ کِنہ بخشاوار اسن۔ ادیبس گَس چھُ لیکھناون۔ یہ چھُ اکھ احساس یُس ادیب پانہٕ تہٕ چھُنہٕ ہیکان باوِتھ۔ ادیبہٕ سُند ذری یہِ یِم تہٕ تخلیقات بارسس پِھ یوان تٔمی ساری چھِ سٔن اوٗند پوٗکھ گاشراوان تہٕ وقتس ءتی ءتی چھُ یہ سرمایہ اَمہِ مخصوص زمانک اَنہٕ بنان۔ بقول ایلٹس "Aletus" اظہارچ ڈگ شہلاوٕنی چھِ اکھ فرض مگر لمہِ برونٛہہ چھُ یہِ پَنُن پان

لوٗژراوِنچ ورزِش تہٕ آسن ۔ بیہ لنہٕ چھُ ''شأیرسٕندی ساأری نغمہٕ ذاأتی طوراہ سٔز کریکھ

آسان یمہٕ ستی سہٕ ہُر یمانہٕ کرٕب براوش کرنس خاطر تیار چھُ گژھان تنقید نگارو چھُ

اتھ پٔنہٕ پٔنہٕ انداز ویژھنایے کرمژ اکھ تنقید نگار چھُ فرماوان۔

''شأیر چھُ کانْہہ واقعہٕ خیال یا تجربہٕ پٔنہٕ مشاہدٕ تہٕ تخٔیلہٕ ستی تٕھے گٔنز پیش کران زِ

پرٕن وألس چھُ یہٕ زندگی ہُند اٰنہٕ باسان ۔ بعضے سہٕ واقعہٕ ساسہٕ بوٗ دوٗرِ پروٗن اُسِتھ

تن مگر پرن والین چھُ باسان زِنہٕ تہٕ چھُ وونی وونی سپدان ۔ شأیر لنہٕ حقیقس تہٕ

توارٔیخی حقیقس چھُ یوٗہے فرق ۔ مصور چھُ تصویرس رنگ بھران تہٕ شأیر چھُ

أتھی تصویرس لفظ جران ۔ دوٗنوٗے چھِ فن کار اکھ چھُ رنگس تہٕ بیاکھ لفظن ، تشبیعن تہٕ

استعارن کاأم ہیوان ۔''

أدبٕچ ہُند چھُ پٔنُن پٔنُن انداز آسان تہٕ رندٕ شمس بانہالی تہِ چھُ اکھ پٔنُن اندازٕ

ہیتھ اَسہٕ برونْہہ کن یوان ۔ یہنزن تخلیقاتن پھورِتھ چھُ یہنز شأیری ہُندی بوٗن بوٗن

انہار بدس گژھان ۔ چونکہ یمو چھُ جوأنی ہندِ سرحدٔ تر کرِتھ وُونی تتھ مُقابلس منز

قدم ترٲومُت یتہٕ دُنیادِی لہو ولہب تہٕ خرافات فضول چھُ باسان ۔ یہند بن کلامن منز

چھُ مختلف کتھ مختلف انداز واشارو تہٕ رمزو ستی سمجھاونچ کوشش کرنہٕ آمژ ۔ بقولِ شأیر

رمز شناس کہ ہر نکتہ ادائے دارد

محرم آنست کہ جز بہ اشارت نرود

''شعرس منز بہم کرنہٕ آمت اشارٕ پرزناوتہٕ کیازِ پرٛتھ شأیرانہٕ کتھ

چھے اکھ خاص اداتہٕ خاص کونز آسان''

یہنز شأیری منز چھُ یہنز زندگی ہندی رنگ ٹاکارٕ پأٹھی درٛینٹھی گژھن۔ رِند صأبنہٕ

چھ اَسہِ تام ژوٚر نصیحتو بَرِتھ تہٕ پورتھ کتابہٕ واژِ مژ یمو ونز، پرتو خیال پند نامہٕ شمس

أکیم گلدستہ شمس تہٕ پندنامہٕ شمس دویم حصہ۔ بیہِ چھُ یمو اورادِ فتیحک تہٕ کاشر ترجمہٕ کرِتھ

امیک بجراَسہِ تام ولتہٕ ناونچ کوشش کرٕمژ۔

دسلابس منز چھُ یمو انسان سُنز ناپایدأری ہنز کتھ کرٕمژ ''دُنیاتہٕ انسان'' دوٚ شوٚیہِ

زِ ناپایدار ہستی۔ لہٰذا اگر انسان ''پانہٕ فانی'' دُنیاہس منز اینہٕ آوٕ سُند مقصدتہٕ مدعا

کیا گوٚھ آسُن خُدلیہِ وحدہُو شریکہ سُنز واحد أنیتک ذکرتہٕ یقرار کران چھُ شأیر اَسہِ

یمہ آیہِ یہِ کتھ سمجھاونچ کوشش کران۔

حمد سأری ژٕ شوبان اے خالق بقا

ھوَ القیوم ژٕ ی اے خالق لا منتھا

خُدائی تعالیٰ سُنز سُند بجر ذلنہٕ ناوِتھ چھُ شایرِ دُنیاہچ کتھ کران۔ واریاہو گونماتو چھُ دُنیاہچ کتھ پننہِ پننہِ آیہ کرٕمژ۔ تہٕ مقصد اوس یِ زِ دُنیایُس اکھ فنا گژھن وول چیز چھُ اتھ منز گژھن اَکس انسانس رٕژرٕژ کامہِ کرٕتھ تہٕ خُدایہ سُنز فرمانبرداری کرِتھ رُت تہٕ صحیح انسان بننہٕ خٕچ کوشش کرِنی حق شیخ العالم صأبن فرماو۔

تاوِنن بازار دُنی یا

بأزی گاڑہ برم دِیوان

دُنیا چھُ اکھ عارضی قیام گاہ اتھ ستی ژُرتاٹھ یار کرُون چھُ نہٕ انسان سُند مقصد۔ یتھ سمسارس منز کیازِ آو آدم اَننہٕ اَمس کُس کأم تھاوُک مٔژِ یہ سورُی چھُ اسہِ قرآن حکیم تہٕ نبی سُند اسوہ حسنہ ژٕینہٕ وُنی دِیوان شمہٕ صأب چھُ دُنیاہ ہچہٕ ناپایدأری یمہٕ آیہ للہٕ کھول کران۔

مان نصیحت اے نادان

دُنیا فأنی کس روزان

مأیہ تۓ محبتھ روز بأگران

مان نصیحت اے نادان

یا

دُنی یاہ چھُ فند باز چھُس جعل سازی،

ژوُن دُہن تھاوان راضی یئے

دُنیا شینہٕ مأنی ہاڑ تاو بأزی

ژوُن دُہن تھاوان راضی یئے

اکھ أکِس ستیٖ لوٗل بُرن مایِ تہٕ محبت ورتاوُن أکِس اکھ بکارِ یُن ۔ أکِس اکھ سُندین غمن پریشانٔین منز بکاریُن یوٗہے چھُ شأیرن اَسہِ ژیٖنس پاوٕنچ کوشش کرٕمژ اَرداہمہِ صدی ہُند عظیم گونماتھ موٗمن صاب چھُ اتھ کتھِ یمہٕ آیہِ باوتھ کران ۔

مرنن کیازِ چھے شاکھ

مَن ماۃ مِن العِشق

فقد ماتو شہید!

لوبتھے تہٕ لوبتھِ کیاہ

بیا کھناوار گونماتھ سوٚچھ کرال چھُ اتھ یمہِ آیہِ فُٹھ کڈان

یتھ فأنی سرلیہِ دِین چھے شبا

اتھ منز موٗدِم دُکانے

کاڈٕ ہو مرُن اَز یا پگاہ

ہبا یہِ چھےٚ گمانے

بیہِ اَکِس جلیہِ چھُ رِندٕ صاَب اتھ کتھِ بیہِ ہن فُٹ کڈان۔ دپان دُنیا چھُ اکھ دارالاعمل تہٕ درس گاہ۔ یتہِ چھُ ہیچھُن بیہِ رٕژ رٕژ کامہِ کرنہٕ خاطرٕ زِندٕ روُزُن ورنہٕ چھُنہٕ یتہٕ کانٛہہ تہٕ چیز یُس نہٕ فانی چھُ۔

چھُ دُنیا اَکھ عجایب درس گاہ

اے یارِ من یتھ اندر چون کیا تہٕ میون کیاہ

چھو دُنیا اکھ عجایب درس گاہ

اے یارکران عُمر ضایہِ یہ، چھُ غافل انسان

لمان پننہٕ آیہِ رٹتھ غم سبٹھاہ

اے یارمن یتھ اندر چوٗن کیا تہٕ میون کیاہ

دِوان تھف تھُس دیرزن مژ سمندر

دپان ہو تہٕ میوٗن یہِ تہٕ میون لمان واریاہ

اے یارمن یتھ اندر چون کیا تہٕ میون کیاہ

چھُ پڑھی لاَز آمت ژُون دٕہن کرُن قیام

دِلا روز ہُشیار نیرن واہِ وار

اے یارمن یتھ اندر چون کیا تہٕ میون کیاہ

چھُ دار لعمل اکھ گرہ

کرکھ یُد عمل ءِستی نکھ پانس سبٹھا

اے یارمن یتھ اندر چون کیا تہٕ میون کیاہ

رندٕ شمس صابن چھُ زندگی اکھ رہدار گرُ تہٕ شینہٕ مانٔی ءِستی تشبیج دِتھ مُژیہٕ چھُ فرمادن

زِ یتھی کنہٕ شمنہٕ مانٔی واہِ واہِ تا پوءِ ستی گلن چھُ تہٕ اکھ وق چھُ سہٕ واتن زِیہٕ چھُ آب ہُنتھ

ختم گژھن بس یہوے باچھ چھ۔

زندگی ہنٛز تہٕ یہٕ زندگی چھُ شینہٕ مانٔی ہندی پاٹھی گلن تہٕ ختم گژھن۔

منزٕ کیاہ چھُ دَم دِتھ سمسار تراوُن

زِندٕ پان باوُن گژھِ تَس لول

عمرِ شینہٕ مانٔی کس پوشہِ یاوُن

زندٕ پان باوُن گژھِ تس لوٗل

کینہہ لوکھ چھِ پننہٕ نس پانس لافانٔی تصور کرِتھ آسمانس ءِستی گاڑ بزن

مگر اللہ تبارک تعالیٰ چھُ نیستی تہٕ نرم رویہٕ اختیار کرن وٲلس پسند کران تہٕ یہوے ثہ بنہٕ وُنی چھُ آسہٕ کُل من علیھا فان ؤنتھ دِنہ یوان۔ یعنی دُنیا یا سمسار چھ تراون اَسہٕ چھُ نہٕ کاہل تہٕ جاہل انسان ہُنتھ سمسارس منز زندگی گذارنی ئلو کہٕ چھُ خُدایہٕ سٕنز فرمانبرداری کرِتھ اُکس قونوٗنس تحت زندگی بسر کرٕنی ۔ یتہٕ چھُ شاعر اَسہٕ نماز پرنُک تہ، باندٕ باندٕ کران زِ انسان بنہٕ پتہٕ چھوتی زہ اکہ صحیح مسلمان بنہٕ نُک تہِ فرض ادا کرُن تہٕ یوہے پأغام چھُ رندٕ صأب اَہتمام ولتہٕ ناونچ کوشش کران۔ صحیح انسان ہُنتھ پتہٕ اکس اکھ اکار بکارئن یہوے وطیرٕ چھُ رودمُت سانین بزرگن ہُندتہٕ یہوے نصیحت ہتھ چھِ تمی وزِ وزِ مختلف صورژن منز اَسہٕ تام ولِتہ ناوانچ کوشش کران اکھ فلسفی چھِ ونان۔ اکھ سہٕ انسان یُس باقی بن باپتھ زِندٕ روزان۔ چھُ ہمیشہٕ زندٕ روزان حتیٰ کہ سہٕ چھُ نہٕ یتھ دُنیاہس منز آسان تہٕ سہٕ انسان یوس صرف پننہِ باپتھ زِویہٕ یعنی زِندٕ روزِ چھُ زِندِی مران حتیٰ کہ سہٕ چھُ نہٕ مؤدمُت آسان۔

نماز پرنس متعلق چھُ شأیر فرماوان۔

موٗمنس معراج چھی

فرموو نبی بن پرٕ نماز

روزِ محشر سینہٕ ژٕٹھ اعمال نامہٕ تس دِوان

یم نہٕ قائیم آسہِ کرٕنۍ زندگ منز زاہ نماز

ییہِ اکھ گونماتھ چھِ امر خُدا امانہٕ خاطرٕ یمہٕ آسہِ پٔنُن پانٔ غام اَسہِ تام ولتہٕ ناوان

فانٔ سمسار زانٔ تو

امر خُدا مانی تو

صبچہِ نماز گرٕھ بیدار

صُبچہِ نماز تراو کارٕ و بار

دِگرچ نماز تہٕ چھے جگرس زیو

امر خُدا مانٔ تو و

یم چھِ فرماون زِ نماز گرٕھ دِل ستۍ پرٕنہٕ تہٕ نہٕ صرف ہاو بھاو خاطرٕ

نماز پرٕنی چھُ پانَس کیوت تہِ اکھ دھوکہٕ ۔ صیح تہٕ دِلہٕ ستۍ پرنہٕ یینہٕ واجبنہٕ

نماز چھُ خُدا ایَس نِش منظوری جل گرٕھان تہٕ ساَنی کرنہٕ آمتۍ دُعاتہٕ

مُستجاب گژھان تہٕ تمہِ ستیٚ چھ اُکس موٗمنَس نجاتچ وتھ ژھانڈنس منز سہولیتھ پدا ان بقولِ شیخ العالمؒ

توٗش بنِد نمازِ بیہ رمضانس

تیٚ بھایہ اِلگر پانَس ستیٚ

زندگی تہٕ دُنیا ہٕک انتہا کیاہ چھُ یمہِ عالمہٕ گژھ رُبس بروٚنھہ کُن حساب خاطرٕ تیار گژھُن توٚیہِ آدآدم یتھ کائناتَس منز اِنہٕ تہٕ اوے آو جنتہٕ منز کڈنہٕ تہٕ دُنیاہٕکس امتحان گاہس منز تراونہٕ ۔

ہوش کرا ے منوش۔ دُنیا چھُ اکھ عارضی ناد

بتوے چھُ اَسہِ رِندشمَس صاحب ونان زِ غفلتھ کتھ منز چھُ یمِ غفلتھ کُرِ سہ رود ہمیشہ نو مقانَس منز۔

لوکہ چار رووُم دِتھ ہر نیٚر ژھائے

درجوانی ژھالہِ دِتھ گولم پان

دوہ رِکس دِگرس سفرن نیران

کرولتہٕ منزل کروٚتھ چھم راہ

یا

لوکہ چار رۄم بالن بچھن

زال ناوٕ ژجم زاہ تہ اچھن

یُدوٗ وَنی رِندٕ صاب اَسہِ دُنیاہچہِ لافأنی آسنک باس چھُ دِیوان مگر اُمیک مطلب چھُ نہٕ یہِ زِ دُنیا ترأوِتھ کیا چھُ اَسہِ گوپھن تہٕ غارن منز بہتھ روٗ زِتھ دُنیا یک لخت تراوُن۔ سہٕ چھ دیان خُدا اچھُ یاد کرُن مگر دُنیاہس منز لِستھ بُستھ تہٕ دُنیاہچہِ کامہِ کران کران۔ خُدایہِ کرِیمن چُھ دُنیا سانہِ باپتھ بنٲوِمت اتھ منز کیاہ کیاہ جان۔ خوشنما تہٕ رنگین نیامژ بناوِن۔ یہِ سٲروُی چھُ سانہِ خاطرٕ یعنی بنی آدم سٕندی خاطرٕ تہٕ یمن ہُندحض تہٕ لطف تُلُن چھُ انسانس پیٹھ فرض تہٕ حق۔ تہِ کیازِ نتہٕ گژھہ کُفران نعمت تہٕ اُتھی خیالس چھُ رِندٕ صاب یمہِ آیہِ بیہِ ہُن رنگین تہٕ مأرموند بناوأن۔

دُنیا چھُ اکھ پوشہٕ وأر پرٕتھ طرف شوبن کیاہ

پرٕتھ طرفہٕ پوش چھکرِتھ ہراکھ چمن شوبان کیاہ

پرٕتھ اکھ بول باش کائناتس اندر شوبان کیاہ

ذاتن کٔری نیٚر تودرتھ پنٕنی پیدا کرون ارض وسما

زون تارکھ آفتاب زیر آسمان شوبان کیاہ

مشرقس کُن کر نظر صحکو اثار نوّن درا و کیاہ

نورِ بھرِتھ آفتاب دُنی یاہس اندر شوبان کیاہ

پوزٕ چھُ اللہ تعالیٰ ہن گر ارض وسماپاٲدٕ تہٕ اتھ منز کٔرِنٕز رنگہٕ رنگہٕ نیامژ سانہِ باپتھ مُیسر

یمن نیامژن ہُند شکر گذاری باپتھ چھُ۔ اسِ پُنٕن کلہٕ نمراوُن تہٕ تس رُبس بروٚنٛہہ کنہِ

سجدٕ ریز گژھُن۔

اللہ تہٕ ہو ہو چھُ درمنٛ

بہٕ کیاہ وَنے یہٕ گود ظہوٗر

دُنیاہچ رنگینی تہٕ رنگین فطرتی نظارٕ وُچھنہٕ باپتھ چھُ اسِ بیہٕ ہَن وُتشِ

دِیوان تہٕ ونان۔

نیرو نیرو عاشقوو پھیر کاینَاتس

وسیع کاینات پھیرو کاینَاتس

فاَن تشرو فی الارض لیکھ اندر قُرآنس

بہٕ باغ عالم رب سُند پھیرو کاینَاتس

شأیرن چھُ دُنیاہَس اکھ باغ یعنی رُب سُنْدی باغٕچ تشبیع درٕمژ۔ اتھ باغس چھُ کم کم رنگین تہٕ ماَری مُند نظارٕ تہٕ تم نظارٕ وچھنہٕ باپتھ چھُ شأیراَسہِ اتھ کتھِ کُن ظن پھِران زِ وسیع خداے تعالیٰ سُنز کاینات وُچھنہٕ باپتھ کریو اتھ اندی اندی گتھ تو بہِ گرٕ ھو بسیار حقیقژ ونش باخبر تہٕ زاَنی یاب۔

لوُل چھُ واریاہ قسمُک اکھ گوو معشوقہٕ سُند لول نار۔ اکھ لول گوو انسانس انسانس ستی اکھ گوو محبت بھایٕ بندٕ ت توک اکھ گو ماجہِ ہُند ہیٕنس اولادن ستی اتھ لولس چھُ رنگہٕ رنگہٕ مختلف آیہِ لول بھرنہٕ آمت۔ نشاط کشتواڑی چھُ اتھ لولس یمہٕ ماجہِ آیہِ للہٕ کھول کران۔

محبت زندگی ہند اکھ نشاناہ

محبت دوٗن جہانن ہُند خزاناہ

محبت بلبلن ہند دِل قراراہ

محبت گلشن ہُند نوو بہارا

محبت دون جہانن ہنز چھُ دولت

زمین وآسمانن ہنز چھُ عظمت

تہٕ اتھی لولس یلہِ رِندٕ شمس چھُ سمجھٕنٕچ کوشش کران سوٗ چھُ اتھ یمہِ اندازٕ للہٕ وان۔

سیتاہِ گِتھ دِتھ اتھ لولہٕ نارس
رامس نہٕ شنامس گوو ہِلہٕ ژار

شاعر چھُ فرماوان زِ لوٗل چھُ نہٕ کُنہِ قسمُک تہٕ کُنہِ مذہبُک پابندی۔ تہٕ زن گوو یہِ چھُ نہٕ ہِندی سُند لول، یہِ گو مسلمان سُند لول یہِ گوو عیسایی سُند لول۔ "لول" چھُ بس لول اکھ موٗج یمہِ وزٕ پنٕنس اولادس لول چھ بٔرن سہٕ چھُ آسن تمہِ وِزِ اکھ موج تَس چھُ نہٕ کانٛہہ مذہب آسن۔ انسان تراوتو اگر اسی جانہٕ ورٕن ہنز کتھ کرو کاوس چھُنہٕ آسن پنٕنٕس بچن ستی محبت۔ کوکر پوٗتس کمہِ آیہِ تہٕ توجہٕ سان چھُ پٕنٕنٛز موج پکھن تل پھاپھیلاوِن جنگلی جانہٕ ور کمہِ آیہِ وچھِ پٕنٕنٛین بچن لولہٕ تہٕ مایہِ ستی پالن تہٕ یہوے لول چھُ اَسہِ اِنسانیت ہشناوان تہٕ یہوے انسانیت چھُ اَسہِ رِندٕ صاب ژیٖنس پاوٕنٛچ کوشش کران۔

مایہِ تے مِحِھ روز بأگران
دُنیا فانٛز کس روزان

مان نصیحت اے نادان

مأژ تے محبت روز بأگران

أتھی چھِ ونان بقولِ شأیر

دَے چھُ رأضی نیکو کارن

چھُس پراران دیدار دیہ

اِنسأنیت ورتاوُنی تہٕ پوز تہٕ خأ لص انسان بنُن تہٕ پتہٕ کانٛہہ مذہب اختیار کرُن چھُ واریاہی مفکرو۔ اَسہِ وزِ وزِ ہیچھنا وقت۔ دراصل چھُ اکھ صحی انسان بنُن سبٹھاہ مُشکل اگر صحی انسان بناویو دپیوسہٕ چھُ اکھ رُت مسلمان تہِ تہٕ سہٕ چھُ اکھ رُت ہوٚندیاسہٕ أسی تن گنہِ مذہبس ستی تعلُق تھاوان۔ مہجورن یلہِ پنٛن انسأنی پأغام پننہِ زبأنی منز اَسہِ تام واتہٕ ناو۔

مشیدَن ، مندرن ، گرجن دھرم سالن تہٕ آستانن

یمن ہتبن گھرن اَژنک کنٛوی درواز تھاون چھم

تہٕ یِہیٖ کزیکھ دِژ رساجاودأنی ین بھدرواہ پٹھ

کبھی نہ مسجدوں مندروں میں امتیاز کروں

بتوں کی کر کے پرستش ادا نماز کروں

طواف کعبہ کو جاوں رہ بنارس سے

میں ایک وحدت مذہب کی یوں بناڈالوں

کہ لوح دِل سے یہ نقش دوئی مٹا ڈالوں

تہٕ یہوٗے خیال صحی انسان بننک خیال ییٚلہِ اَسہِ شمہٕ صاٮ۪ب پنٛنِس انداز س منز ہیچھناون چھُ سہٕ چھُ اَتھی کتھِ پیٹھ زور دِیوان زِ گوڈ گژھہ انسانس "انسان" بنُن تکن اِدِ ہیکہِ سہٕ بیہِ کُنٛہہ بنِتھ ونان چھُ

منَس ونتو منَس ستو منَس بتوٗ ڈونگل ژی

منہٕ کِس سٕدرٕ ڈونگبل بتو جایہٕ جایہٕ ڈیشتھ لال ژی

بیہِ اَکِس جایہِ چھُ یہوٗے کتھ ورگہٕ پاٚٹھی یمہِ آیہِ واشکار کران

اے آدم یُدووٕ ژھ چھکھ آشکار

سیرس پنہٕ نِس روز خبردار

یعنی ژٕ چھیہِ یہِ زانُن زِ بہٕ چھُس انسان مے کیا پزِ کرُن تہٕ بہٕ کمہِ بابہٕ آس دُنیا

هس منز سوزنہ ۔ درد، مایہ محبتھ ،لول ، برادری اکھ اُکس بکارینہ خاطرِ یتھ حضرت علامہ اقبال صأبن وۄن ۔

درد دل کے وسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ عبادت کے لیے کچھ کم نہ تھے کروبیان

تہٕ بیہ اُکس جایہ چھ یہُوے کتھ ٹاکارپأٹھۍ شمم صأب ونان ۔

کرۄتھ منزل روز طے کران
بن انسان اے بسا طے

ونان چھُ انسانیت تہٕ برادری ہُند جذبہٕ یُس اَسہِ سہٕ چھُ صحی انسان تہٕ یہُوے چھُ اَسہِ رژ دوتھ ہاؤن۔

شأیر اگر خُد اشناس آسہِ سہٕ چھُ لوکن تہٕ خُد اشناسۍ ہُند پأغام دِیوان ۔ تہٕ تُسند لیکھُن یا یہٕ تس نش کینہ تہٕ آسہِ سہٕ چھُ قوومُک امانت آسان ۔ شأیر کیازِ چھُ لیکھان تس کُس چھُ لیکھنس پیٹھ مجبور کران سہٕ ہیکہِ نہٕ شأیر پانہٕ تہٕ وَنتھ ۔ ونہٕ چھُ آمُت زِ شأیر چھُ خاص جوہرک امانتدار اکھ تخلیقی فنکار ۔ نکتہٕ دان نکتہٕ سنج تہٕ بہترین نکتہٕ شناس تہٕ آسن ،، یتہ یلہٕ تس زندگی ہُند اکھ بہترین تجربہٕ تہٕ

آسہِ سہٕ چھُ یژھان زِ پنٕنؠ نصیحت واتناوِ سہٕ دُنیاہکین لوکن تام تہٕ یہِ کأم چھُ سہٕ ضرور کران۔ بقول رِندٕ صأب۔

میون مقصد چھُ نہٕ وچھُن تُہند خدو خال

میون مقصد نصیحت کرٕنؠ لازوال

وُنی گووٕ یہِ تہٕ چھُنہٕ ضوروی زِ ادٕب سٕنز ہرکانٛہہ کتھ کیا آسہِ ویہِ وُنی یا امہِ سُند شاریا ادب کیاہ کرِ ہرأکس دِلس منٛز گھر تہٕ متأثر یا ہرکانٛہہ کیاہ کرِ اتھ پتھ عمل کرنٕچ کوشش بقولِ شأعر۔

اے بسا شاعر کہ بعد از مرگ زاد

بعد از مرگ آہو نافہ بیروں مے دید بورا

وقتس ستؠ ستؠ چھُ یِم سأری کتھ واضع سپدان تہٕ قومس خاطرٕ اکھ امانت بٕنتھ ینہٕ والین عزیزن تام واتان۔ صوفی گونماتو چھُ عشق حقیقی یُس منٛز سٕنتھ پٕتُن پان دُنیاہکو لولا یونش مُبرا کرمت تہٕ امیک زیر و بم چھُ أکی یہند بن کلامن منٛز اکثر ٹاکارٕ پأٹھؠ محسوس کران۔

أتھی وُن ناشأیر رُسل میرن یِیلہِ تِمس عشقہٕ دۆ دِسینوو۔

عشقہٕ دود سینوُمُت لتس رٔسُل میرس

امیک معنی زانن خال بینا دار

عشقہٕ ستی لدنہٕ آو آدم وادٕس کینٛہہ نہٕ بدلے

عشقہٕ ستی ژایوو جنتس آیوس تتھ منز قرار

(وہاب کھار)

رند شمس تہٕ چھُ عشقس مختلف ناو دِتھ اَسہِ برونٛہہ کُن تھاوان تہٕ مذید سمجھاونہٕ خاطرٕ کینٛہہ تشبیع تہٕ استعاروٕ وزِ استمال کرٕ متی۔ کینٛہہ مِثالہٕ ستی ییہٕ یہٕ کتھ اسنہٕ بہہ ہن وارٕ پاٹھی سمجھ

عشق ، عاشقن عشقہٕ نار زالان

عشق عاشقس بردار کھالان

عشق چھُ نور پرٕ ژٕٹھ نیران

عشق چھُ ظہور خونٕ جِگر ہارٕ ناوان

یا

عشق حقیقی پرٕژھ بلالس نالہٕ دِیوان

تکبیر پرٕتھ جام عرفان نوش کران

مزہ عشقس حقیقی کر تلیچ ذلنہٕ یٹی

ذلنہٕ ہجرُک مزہ یعقوب رضاپور

پتمین چھُ شاُیراَسہٕ یہٕ کتھ فکرِ تارٕنچ کوٗشش کران زِ عشق چھُ عاشقس پننہٕ نارٕ زاالان تہٕ یہوٗ عشق چھُ عاشق پھہہ کھاالان۔

شاُیر چھُ اُکس بیہٕ شارس منز ونان زِ عام پاُٹھی کتہٕ ہسکو وۂنتھ زِ پوٗنپُر کیازِ چھُ پنٕن پان زالان تہٕ شمہس اُندی اُندی گتہ کران یہٕ کتھ ہیکہٕ پوٗنپُر وۂنتھ۔ تمُس چھُ عشقہ نارن تالہٕ کٕزِ رہہ کڈٕمُت آسان تہٕ سہٕ چھُ بس دزنک امارٕ ہیتھ شمعس اُندی اُندی گتہ کران۔ کانٛہہ کوتاہ ٹھاک کٕری تن اُمِس چھُ نہٕ ہبکان دزٕ نہٕ نٕش لوب تھاُوِتھ نہٕ چھُ سہٕ دزنہٕ نٕش پتھ ہٹان تہٕ کیازِ بقولِ شمُس بانہاُلی۔

پرٕزہ گرِنٕز پان مارنک مزٕ کیا ژبے چھی
سور گژھتھ روشنی ہتی رلہٕ نک مزٕ کیا ژبے چھی

تن نارٕ زاُجی نم اُزٕ بالہٕ یارَن
توٗے چھُس ذٕد ذٕد خون ہاران

نحن اقرب بس چھم سُی یار

کس دِمہٕ فرِ یاد چھُ پان ماران

بس یہوے کتھ چھُ اکھ موشور گونماتہ (کشیر ہُند) یمہِ اندازٕ اسہِ تام واتناوان۔

ماشوقہٕ سُنزے تروارے
(تلوار شمشیر)

عاشق کونہٕ تتھ دارے سَر
(غفور صاب)

رندٕ شمس چھُ عشق مختلف اندازٕ و ویژھناومت۔ سہٕ چھُ ونان زِ توبہِ وچھوو عشقن کموو کموو رنگوو چھُ انسان سُندِ بس روحس منز گھر کرمت آسان۔ سہٕ چھُ اُمس ژھرٹہٕ ژھرٹہٕ کرناوان۔ سہٕ زن گوو ییلہِ حض یعقوبس یوسف سُنز یادا وأری منز اوس ہارُون پیوو۔

ییلہِ حض زُلیخا پنُن تاج تخت حضرت یوسفس اَیِ تن پیوو تھاوُن۔ ییلہِ مجنون صحراون منز لیلیٰ لیلیٰ کران پھیران اوس تہٕ یہوے عشق ییلہِ عشق حقیقی بس منز تبدیل چھُ گژھان پتہٕ چھُ نار دزُن ہوان، پھہہ کھُسن پیوان سنگسار گژھن پیوان۔ نارس منز وُتھ تراوٕنی پیوان۔

بے تحاشا کود پڑا نارِ نمرود میں عشق

تہٕ شاعرس چھُ یہوے عشق جیرٕ انان تہٕ الفاظن ہُند ورٕدن لاگتھ چھُ ونان۔

ٹھٹھ چھا عشقہٕ ژنجہٕ ٹھہرن یے

رژھہِ رژہِ مژھ ماز کھبون یے لو

یاونو زِ شاعر چھُ یمیو حقیقژ وۍتۍ "Inspire" گژھان تہٕ بقول شمہ صأب

تِمس چھ اتھ دزنس مژہ یوان تہٕ بے وایہٕ چھس کریکھ ژلان نیرتھ یوس کریکھ صفہٕ

قرطاسس پیٹھ یمہٕ آیہٕ رقم چھُ گژھُن۔

رلتھ ۍتۍ خاکس حق شناسۍ ژھارنس مژکیا ژے چھی

تہٕ یہوے کتھ چھِ شاہ کلندر یمہٕ آیہٕ ونان۔

محبتہٕ أندری محمدؐ چھے

ذکر چھے فرقان فکروچی

ژور چھی عناصر تمی ژور یار

ژۆنوٕژ بیون بیون نتہٕ نوی کار

بنٕدہ ونی أنٕدرِیم گندگی تراو

کتھِ روز محکم وتہٕ مُوراو

مدٕ ہوش پانس گوے رٔبے مفرور
اِدٕ کو لاگکھ شرعکٕ ژور

تہٕ اکھ فارسی شأیر چھ اتھ ونان زٕ

نہ من مردم نہ من زندم نہ ہوش دارم نہ بیکارم
ز عشق او گرفتارم یہ کیا درکار می آید
دِل آینہٕ من روشن اگر دِلدار می آید
پُھلے لٔج مارنی پوش ہمیں گلزار ے آید

ونان چھُ اگر میون دلبر یور تُن تشریف اَنہِ میأنس نارس گژھِ گلزار تہِ کیازِ امس تہِ چھُ عشقہٕ نارن سوٗر کرمُت

تہٕ یہوے عشقہ ناریلہٕ سوت سوت شمس صأبس چھُ جگرس سنان تہٕ امِس چھُ بےوایہٕ یم وِیداکھ نیرِ تھ ژلان ۔

زانہٕ سُوٗ یَس آسہِ عشقن نار شولان درجگر
بے خبر کیا زانہِ کیا گوو لذتِ وصل سراب

رِندٕ شمس چھُ عشقی ویداکھِ تہٕ دیوان تہٕ ونان چھُ

حیرتس منز چھس پیوٗمت عشقہ داْدِس چھا کانْہہ دوا

نے بنتھ چھس نالہٕ دِیوان اے نازنین ژٕ چھا روا

ونان چھُ زِ نے یکرِ تہِ نالہٕ یا فریاد چھُ کران تتھ منز چھُ میون دوکھٕ لد دِل ئنز آواز

ویدا کھ دیوان اے معشوق ژٕ چھکھ نا بوزان تہٕ یمن ویدا کھن سنان؟۔

بشیر بھدرواہی صاٮ۪ب چھِ سانہِ ادبی کارواٮ۪نکی اکھ درخشندٕ تہٕ

پرٕزلوٗن تارٕ کھ تِمی سُند اکھ شار چھُ۔

لیکھان یُس لا اِلـــہ اِلا الـلـــہ پننٕ نس دِلس منز

سہٕ پانٕے محرم راز سپدان

انسانس ییلہِ کلمہٕ لا اِلا دِلس لیکھنہٕ یوان چھُ۔ سہٕ چھُ تمی سُند بن رازن پانٕے

واْقف سپدان اتھ کتھِ چھُ تمس فقیرن یمہِ آیہِ فٹی کڈی مرٕتہٕ

لا اِلـــہ اِلا الـلـــہ سُرژے کرتن نفی اثباتے

لے کرِ کھے ژرٕ کھے دِل آنٕیس سپد کھ بینادار

کتھ چھِ کنوٕیِ دوشوٕیِ چھِ اکہِ کتھ باوان دپان چھُ یم خدایہ، سُند ناوسرِ کرُ سہٕ

وُٹ منزلس تِس چھنہٕ کانْہہ تہِ غم پرٕران سہٕ چھُ وڈو کران۔ آسمانی وڈو۔۔۔

تہٕ یہوے کتھ چھِ شمس رندٕ صأب اسہِ ویڑھناوان یمہِ آیہِ

لا اِلٰــہ اِلا الــلــہ سرہ پان کرتو اِمرتو داماہ چیتھ

لا اِلٰــہ اِلا الــلــہ منٛز میدان پرتو اِمرتو داماہ چیتھ

لا اِلٰــہ اِلا الــلــہ "لا" سرہ کرتو اِمرتو داماہ چیتھ

لا اِلٰــہ اِلا الــلــہ پٔرتھ مسلم بن تو اِمرتو داماہ چیتھ

لا اِلٰــہ اِلا الــلــہ پٔرتھ ابتدا کرتو اِمرتو داماہ چیتھ

لا اِلٰــہ اِلا الــلــہ رندٕ شمس ہینٛز سرتو اِمرتو داما چیتھ

ءچھٕ لا اِلہ اِلا اللہ پٔرٕ پٔرٕ وصلک دام چون اِ واتک منزلس۔ تہٕ اگر ویڑھ وأنجہِ ژٕ خُد اخُد اکر کیھ ءچھنٕ نہ کانہہ ٹھور زٕ ژٕ کیاہ واتک نہ منزلس۔ یعنی شمس بانہالی صأب چھُ فرماوان زِ ساری راز اگر سمجھن چھُ۔ لا اِلہ اِلا اللہ چھُ سمجھن تہٕ اندی اندی گتھ کٔرتھ چھُ زندگی ہُند سورُے محور مدعا تہٕ مقصد بقولِ شاعر۔

تو کے دانی کہ چوں باید نوشتنس

چنین قصہِ بخوں باید نِوشتن

سہ رہ دارد جہاں عشق اکنوں

یکے، آتش دوم عشق سوم خون

کنوں در آتش رشک ؤ در خون

برفتم از جہاں ہر روز بیرون

اقبال صأبن چھُ ناأتھی کتھِ یمہِ آیہِ پھسورد بُتمُت

عشق ہے سب ناتمام خون جگر کے بغیر

عشق ہے سودائے خام خون جگر کے بغیر

یم یہ کتھ دِلس سُئز راوِ سؤ ووت منزلِس أتھی خیالس چھُ اکھ بیاکھ شأیر یمہِ آیہِ باوتھ کران۔

غافل موروز سُسر گژھ کرنے

دِلہ گژھِ پرُنے اللہ ہو۔

تہِ یہوے خیال چھُ واریاہ نزدیکی سان بیہِ أکِ شأیرن رتس اندازس منز وونمت۔

لا اِلـــہ اِلا الـــلــہ زومیانہِ پرتو کرتو سرژی پان

حاتے میم چھے رہبر تے کرتو سر ژی پان

دلیل چھۓ أکی کتھ چھُ کنوی سمجھاونچ دلیل چھِ بون بون۔ انداز چھِ الگ الگ

تہٕ پٔزُن پٔزُن۔

حضرت بل چھُ کشیر منز اکھ اہم مقام تھاوان اتھ چھُ مدینۃُ الثانی تہٕ وَنان۔ تہٕ لتہٕ چھُ نبی مکرم صلی اللہ علیہ وسلم ن ہُند موئے مُبارک تہٕ تھاونہٕ آمُت اتھ موئے مقدسس چہٕ شمس فقیر یمہٕ آیہٕ گتھ کرمتی۔

اُمی یارن کڈنم کل

موت ژھانڈن حضرت بل

تتھ گاشس ہتی تھود زان

یتہٕ گٹہ گاش نیران

دِل آئینس کر صیقل

موت ژھانڈن حضرت بل

تہٕ امیٖ کل ییلہٕ جناب رندہٕ شمس صٲبس گیہٕ سہٕ ووت حضرت بل تہٕ گتھ کران کران ژٕجس بے وایہٕ کربکھ نیر تھ۔

عالم گتھ دِیوان اتھ زیارتس موئے مقدس مبارکھ

ڈلس منز روٗزِتھ شوبان کنارس موئے مقدس مبارکھ

عاشق سأرۍ ژھاران معشوق لاران حضرت بل

سأرۍ پیاران تتہٕ زیارتس موۓ مقدس مُبارکھ

ڈلہس اندۍ أندۍ گُل چھِہ شوبان کوتاہ حُسن و جمال

منز چھوپۍ باغس أندۍ پُھر کِنارس موۓ مقدس مُبارکھ

بیہِ ارکس جایہِ چھُ یمہ آیہِ اتھ گتھ کران

ویسے ونتے تس بالہٕ یارس بال پیارس حضرت بل

لتہٕ چھُم آگہٕ تے پان تتہٕ مارس بال پیارس حضرت بل

زوجان وندہٕ ہا تس نبیس جبریل قرآن ہیتھ آویس

نبین واتہ نوو آیہ آیہ عالمس بال پیارس حضرتے بل

پایہ یوڈ نبی رحمت سون قربان کرس قبیلہٕ کرون

حقہ سنٛز وتھ یِکہ ہاو عالمس بال پیارس حضرت بل

رِندٕ شمس صابن چھُ واریاہ نعت مقدس تہٕ ڈٕنمتۍ یم چھِہ یہنزن کتابن منز درج تہٕ عشق نبی صلی اللہ علیہ وسلم چھُ یمن سنٛومُت ونان چھِہ۔

پاہٕ سند رخسار ڈیشتھ خم گومُت گُل آفتاب

روۓ وشلیومت سپدمت نور ڈیشتھ ازجواب

زلنہِ سُی یُس آسہِ عشقُن نار شولان در جگر

بے خبر کیاہ زلنہِ کیاہ گوولذت وصل شراب

اکثر گونماتھ چھِ پنہٕ پنہِ وقتہٕ پننٕ پننٕ مرید ژھاندتی یمہٕ ستی تسنٕز وتھ سہل تہٕ آسان سپنٕز منٕز چھِ شمہٕ صأب تہِ پھُ اتھ کتھِ پٔٹھ ژر یقین تھاوان زِ مُرشد سُند بغأری چھُ نہِ انسان ہیکن منزل طے کرِتھ۔ مرشد چھُ اکھ اتھٕ رُٹ تہٕ وتہٕ ہاوکھ بنان نتہٕ چھُ انسانس راونک خطرِ درپیش روزن۔ مُرشد ژھانڈنس پٔٹھ چھِ رند صأب زور دیوان۔ سہٕ چھُ فرماوان زِ اکھ سالُک گژھِ مقامس پٔٹھ واتُن چھُ یژھان سہٕ چھُ واریاہ محنتھ کرتھ أکس وتہِ پٔٹھ واتان سہٕ چھُ دوُوُت لتہِ چھُ سہٕ راوان ہوان بس یہوے چھُ وق زِ سہٕ کرِ مُرشِد سٔندِس داماٗنس تھپھ تہٕ پتہٕ ہیکِ نہٕ سہٕ زاہ تہٕ رأوِتھ سہٕ چھُ پزٕ وتھ لبان تہٕ سیز وتہِ پکان یہوے کتھ چھُ واش کڈتھ اَسہِ بروٚنہہ کنہِ تھاوان۔

نکھٕ روز پیرس بن دمدار۔ الحمد اللہ لکھ بسیار

پیرزان گُل تے سیر مشکبار الحمدُاللہ لکھ بسیار

پیر چھُی شیر تے منہٕ صنٕد آب دُنی یاہ زانُن بس اکھ خواب

رِندٕ شمس دِل تھاو بن غم خوار الحمدُ للہ لکھ بسیار

یا ئمن شعرن ہُند معنی وچھتو کوتاہ بامعنی تہٕ وتہٕ ہاوُک چھُ

پیر چھِ کہہ وٕنۍ سرہ کر پان ۔ پۆز پاٹھۍ لبکھ اِد مقام

باپیر زوٗل ہیتھ منٛز جہانس للہٕ للہٕ وان نور نورانس

پیرس یا مرشدس نکھہٕ روزن چھُ باسن اُمِس زیادٕ جاوٗدنۍ

گوو گرن چھُ تی یہ خُدلیہٕ کریمن قران پاکس منٛز فرماو

بس یہوے وَتھ کر ناو حقیقتک سائل کتھ چھُ

ژھوٹ زِ توہہ چھُ پان پنُن مساون رژن کامِین گن تہٕ صاحبِ دِلن نش فائض حاصِل کرُن لے

لبہ ساوتھ کھالن کیا گوو جان کہہ وٕنۍ .

زانُن پنُن نوی پان

یا

رِندشمسو زندگی کر مُرشِدس پنٕنی نس نشار

مُرشِدی چھوی طالبس ظاہر کران أندرِیم حُباب

یا

طالبو تھِھ کر پیرِ دامانس ادہو و انکھ منٛزلس ژی .

اکھ بیاکھ شایہ چھُ اتھ کتھہٕ یمہٕ آیہٕ صفہٕ قرطاسس پیٹھ تھاوان ۔

تاڑ رہبر ہندی تاڑ گرٹھ ترنٔے

دِلہِ گژھ پرنٔے اللہ ہو

ونہٕ چھُ آمُت زِ شعرن منز چھُ نہٕ زمانکی حالاتھ واقعات یا اوند پو کھ یوت ژھپت۔ بلکہ اتھ منز چھُ حکمت تہٕ دانائی تہٕ کھٹتھ آسُن۔ اکی آیہِ چھُ شمہ صأبن تہٕ واریاہن موضوعن پیٹھ پنہٕ نِس کلامس منز کتھ کرمژ تہٕ "اِن شعر لحکمته" پوٚر کرنچ کوشش کرمژ۔ رِند شمس صأبن یدوونی اَسہِ نماز قران شرافت انسانیت ہمدردی خوش اخلاقی انسان دوستی وطن پرستی کفایت شعاری محنتھ کشی غریبی وغار موضوعن پیٹھ کتھ چھِ کرمژ تہٕ چھُ سہٕ زندگی ہندن باقی موضوعن پیٹھ تہٕ کتھ کران تمی چھُ مختلف انداز و مختلف موضوع سمجھاونچ کوشش کرمژ وونی گوڈ دپان اگر شأیر پننین لفظن وانجہِ رتہٕ ستی تہٕ پأراو کرتو وپتہٕ تہٕ چھُ نہٕ کأنسہ ہندِس مزازس راس یوان۔

صد سزاے کمال سخن ہے کیا کہیے

اکی زمانہ کینن شأیرن ہکہِ نہٕ اکی قسمچ حساگہی آستھ تمی ہکن اکوی خیال بوٚن بوٚن انداز و پیش کرِتھ۔ شاعری تہٕ چھِ تتھ ونہٕ یوان یوٚس انسانہٕ سٔندِس روحس نش وجودلبہٕ تہٕ اِمی وجود منز تھنہٕ پیہٕ۔

نشہٕ چھُ زندگی ژٕٹتھ تراوان تہٕ یہ چھُ زندگی اُجیرن بناوان اتھ پٹھ چھُ شمہٕ صاب بڑٕ زمی تہٕ دانشمندی سان شراب چنہٕ وٲلس نشہ کران والس نصیحت کران تہٕ ونان۔

زو جان کرٕتھ ضایہٕ کمہٕ آیہ شرٲبی

ایمان گُرتھ ضایہٕ کمہٕ آیہ شرٲبی

چِنتھ دام ڈولوی ہوٗش منوٗش گوٗوِی کیاہ

اہلِ وعیال گُرتھ ضایہٕ کمہٕ آیہ شرٲبی

گوٗہنن کرٕتھ امیار چھکھ بے عار گوٗوِی کیاہ

عزت وآبرو کوٗرتھ ضایہٕ کمہٕ آیہ گوٗی کیاہ

پسرِ نافلق ہِلتھ کوٗرتھ سوروی ضایہٕ کمہٕ آیہ شرٲبی

یعنی ہے لمہٕ شرابہٕ ستی چھُ چون صحت تہٕ ایمان خراب گرٕھن چانس جانس ڈٲرِ واتان چون زو گرٕھ ضایع یوس قومس بکار ہیکہٕ ہتھ۔ تہٕ لمہٕ ستی گرٕھ سانہٕ سماجک سانہِ قومک تہٕ سانہِ مُلکک اکھ جان شہری تہٕ نوجوان ضایع تہٕ میانی نصیحتھ چھے زِ شرابہٕ مہ چہٕ گاندی جبن وون۔

"A Snake can only destroy the body, but the curse of

drink corrupts Soul with in

یعنی نشہ چھُ نہ انسانہٕ سُندِس زوس نوقصان ولتہٕ ناون ئلِکہ چھُ۔ روحس تہٕ دداہ ولتہٕ ناوان۔ یتھے کنِ چھُ تموکھ چیٚنہٕ وأِلس گُن ونان زِ ہے تموکھ چیٚنہٕ والہِ یوت تام میٚہ ژینہ وُنی چھُ لگان۔ چون شش نوڑکیاہ سہ گژھ سیاہ تہٕ اتھ چھُ از پگاہ (Cancer) کینسر گژھُن لازمی۔

نشہٕ وأِلس سینہ سیاہ اتہ پٔتھ چھُ ئے گواہ

سینہٕ سیاہ تس گژھان کینسر لازم از پگاہ

اتھ کتھ سمجھاونہٕ خاطرٕ چھُ شمہٕ صأب اتھ جگیرٕ ستی تشبیع دیوان تہٕ یہ کتھ ونن زِ اگر توہہ جگیر ہُند ئلچہِ کھولتھ پاپھڑاوتھ وچھوا تھ چھُ تموکھ دُہن اندرِ برابر کینسر کرمُت آسن تہٕ یہوے دہہ یلہِ سائنس شش نارس ''Lyranx'' کنِ متوأترٕ تہٕ برابر یوان گژھان روزٕ اتھ چھُ دہہ نال وِلان تہٕ دہہ ستی چھُ امیک دأیرہ ئلچبک پأٹھی تنگ گژھُن تہٕ پتہٕ مُشکل پأدِ کران نتیجہِ چھُ یہِ نیرٕن زِ انسان چھُ شہہ واجبن مختلف بیمارٕ بن TB bronchitis وغأر بیمارٕ بن منز مُبتلا گژھُن تہٕ پتہٕ چھُ امیک نتیجہِ لیذا چھُ شمہٕ صأبنِ شأیری اَسہِ پرٕ کامبن نشہِ لوب روزلنہٕ خاطرٕ تہٕ باند باندکران ووُنی کرو دویمن موضوعس پٔتھ کتھ وطن دارس چھُ پننِس وطنس لول بٔرن فرض کرنہِ آمُت وہنہ چھُ آمُت۔

حُب وطن از ملک سلیمان خوشتر

خار وطن از سُنبل و ریحان خوش تر

یہوے وطن پرستی ہُند جذبہٕ چھُ شمس بانہالی صابس تہٕ مژی مژی وتلان اُمِس چھُ شاعرِ کشمیر مہجورن پاٹھۍ پننہٕ وطنکۍ آبشار۔ مرغزار سبزار تہٕ تھدی بال دِلس کتہٕ کتہٕ کران تہٕ یم جذباتھ چھُ یمہٕ آیہٕ پیش کران۔

رنگ برنگ گُل پھلی متی چمنس آمتۍ بہار
روز چمنس لول بھران دِلس اندر اتھ گلشنس

اُمِس چھُ پننہٕ وطنک آبشار واریاہ رُتی باسان:۔

گُلہٕ مرگ شالیمار نشاط باغ سونہٕ مرگ
بسیار تحفہ دِتِمت قودرتن کاشرین اندر یتھ گلشنس
قودرتن کرمُت کأشرین جنّتُک گُلشنان اکھ
حُسن کوتاہ بخشمت قودرتن رنگہ رنگہٕ اندر گلشن

تہٕ یہوے لولہٕ سرودٕ ہیتھ ییلہٕ مہجور دراو۔

باغِ نشاط کے گلو نار کران کران وولو
تمہٕ دِژتہٕ اوس اتی نشاط باغُک حسن تہٕ گُل نظرِ تل رودمت۔

تہٕ پلہٕ رِندٕ شمس کشیر تعاریف چھُ کران تم اظہار چھُ یمہٕ آیہٕ اَسہٕ نش باوان۔

گُل چھُ پھُلمُت پوشہٕ وارے
جوش حُسنُک رنگ برنگ
گھ کران بلبل پوشہٕ وارے
جوش حُسنُک رنگ برنگ
جوش آمُت بونہٕ باغن
آبشارن گلزارن نوبہارن
قمر بولان خوش آواز پوشہ وارے
جوش حُسنُک رنگ بزنگ
کاڈ کرمُت کوہسارو
سبزہ زارو جانہٕ وارو ہرطرف
ون تہٕ اَن ہیتھ پوشہٕ وارے
جوش حُسنُک رنگ برنگ
سایہٕ کرتھ پیر پنچال دچھن بال پہرہ دار چھس
زیر زمین چشمہٕ شریں پوشہٕ وارے

جوش   کُسنگ   رنگ   برنگ

ڈوڈہ   بھدرواہ   کشتواڑ

پیری   وٲراہ   چھٔے   باکمال

چوگان   پھلمت   پوشہٕ   وارے

جوش   کُسنگ   رنگ   برنگ

غرض کشیر ہندِس ذرس ذرس کوہن تہٕ بالن سبز زارن کولن رادن، ناگن نیٖن بالہٕ ٹھینکن چنابس نشاطس، سونہٕ مرگِ، پہلگام، کوکرناگ ویرناگ کوس نہٕ جاے چھِ یتھ نہٕ شاعری پننہِ آیہِ تہٕ پننہٕ مقدورٕ مطابق لول چھُ بھرمُت تہٕ یہِ لول آسنک باس دِیوان تہٕ یہِ کتھ چھُ سکہٕ پاٹھی اَسہِ باوان۔

رندٕ شمس علاوٕ چھُ کشیر پیارِ کنہِ واریاہو کاشُر گونماتو اتھ وطن وارِ وارٕ یاہ لول بھرمُت یتھ منز نشاو کشتواڑی رُسا جاودانی، جانباز، بشیر بھدرواہی اسیر کشتواڑی دغاٗر شاعر سرس چھِ۔ رسا جاودانی چھُ پننہٕ سرزمین تعاریف کران ونان۔

یامتھ مے قلم ژُل تہٕ لیوکھُم نام وطن

یُس رِشک ارمٕ فریب فردوس عدن

ہرکانہہ لِکھاری چھ پننہٕ وقتہٕ کِہن حالاتن تہٕ سَماجس منز پیش ینہٕ والین رُت یا بد واقعہن
ہُند سیود یا ورگہٕ اظہار کران یا وَنو زِ سُہ چھ نہ اَمہِ بفاَری روزِتھ ہیکان ہرکانہہ بوڑیا لوکٹ
ادیب چھ نہ امہِ اِظہارٕ نِش پتھ رودمت۔ یہوے کتھ یلہ رِند صابس پنن اوند پوکھ
وُچھان وچھان درپیش یا درپیٹھی چھ گژھان سُہ تہِ چُھنہ اتھ زیو دِنس پتھ ہیکان روزِتھ
"اتھ آکارس چُھ" فرویڈ" ونان ز ادب چھ دباونہ آمتین جذباتن
(Inhabitant-emotions) ہُند تسکینک موقعہٕ فراہم کران۔ اکھ فن کار یلہ اکھ تخلیق وجودس
منز چھ انان سُہ چُھ تمو جذباتو پیٹھ غارٕ شعوری پاٹھی ژھان تُلان یِم مختلف سماجی تہٕ اِخلاقی
تہٕ باقی دباوٕ کِنی دباونہ چھ آمت آسن" تہٕ اکھ ادیب یلہ پننہ نِس سماجس منز وچھان چھ
زِ گوبرٕ مُول چھ کورِ ماِلس داج دِنہ باپتھ تنگ تہٕ پریشان کران تِمس چُھ یہ وچھتھ وچھاتھ
وتھن تہٕ پتہٕ چھ وبدا اکھ دیوان۔

کورماِلس نیال گالان گامہ زِنٛھ تے کھڑ پنج

گوبرٕ ماِلس داج ہیاوان گامہِ زِنٛھ تے کھڑ پنج

کورِ مول فریاد کران کورُ چھم کالج پران

ٹی وی تے کار ہیاوان گامہ زِنٛھ تے کھڑ پنج

سیودتہٕ سہل الفاظن منز پنٕنی کتھ لوکن تہٕ ذمہِ دار سماجہ کِہن الضاف پسندن تام واتہ

ناوان تہٕ اکھا اہم فرض ادا کران داج یُس پتہ وتہِ پیٹھ سانہ سماجُک ناسُور چھ امیک اثرات کیاہ چھ کور مالِس پیٹھ پیوان وچھوو بیہ اکھا ادیب کیا چُھو ونان تہ کمہِ آیہ چھ چُھ اتھ اللہٕ کھول کران ۔

(کور مول چھ فریاد کران)

ـ بہ کیا دمہ چُھس سٹھاہ کمزور انسان
بہ کیاہ گرٕ ژور رِتہ انہ یوت سامان
لچھاہ دِمہ ہا مگر چُھم نہ طاقت
دِنس منز چُھم میٚ دہ ووہ ساس باسن

تہ یلہ یِنٛ کتھ لوکن تام واتہ ناد تھ تم ہنا مایوس ہو وچھ گوھن پتہ چھ تم خُدا ایس کُن دعا کران تہ منگان

ـ خُدایا کورِ مالِس کر تہ چارہ
بنتھ گاشتی چُھ یِم داجک شکار ۔۔ (نشاط کشتواڑی)

امہ سیتی چھ نتان زا کھ ادیب چھ سماجی ذمہ واری تہٕ پننو وکھتو وتہٕ کلامو سیتی نبھاون ۔

بالہ یاری کنٛز کاشرین ادیبن تہ قلم کاران ہنز چھ اکھ بد قسمتی زِ تم یلہ کاشرین سیتی

رُلن چُھ یتھ حالَن تِم چھِ جوم صوبکی گنز رتھ نظرِ انداز کرنہ یوان۔ تہٕ جوم صوبکی قلم کارتہٕ ادیب چُھ تِمن کأشر گنزراوتھ پسِ پشت تراوتھ۔ یہنز کتھ کرٕنی نامناسب سمجھن آتھی چھ

جانباز صابن وونُمت

اَسہِ آیہ نذرونیاز کِی گُل ہیتھ
ژےٚ ٹھرِ تھوو تھ بانہاجہ بال
میول یلہٕ گوٚو حِراسہِ تہٕ کشیرے
چشمہٕ وچھن اِدٕ دِلہ کوی حال
وتھ نیر تدبیرس تےٚ تقدیرس
بازرنیرن ''ونِ کی لعل''

''وٚنکی لعل'' ونتھ چُھ جانباز صابن سانین بالہ یپارم ادیبن کیوت ورتاومُت یم نہٕ کُنہِ وجہٕ کِنیٚ وٚنسام نٔو درایہ یا نٔو کڈنہ آیہ۔ اَسہ چھ کوشش تھاوٕنی زِ یم لِکھأری وٚنسام گٔنہِ وجہٕ کِتھٕ کھٹتھ رودِ یا تھاونہ آیہ تِہُند لیکھمُت کلامہٕ چھ نُن کرُن۔ پتہٕ گوٚو یہ کلامہ چھارَت یا چھنہ رُت تِم تخلیقات چھاکانہہ وتھ گاشراون کِنہ نہٕ نہٕ تراوٕ واٚسی پرَن والین پیٹھ۔

رندِ شمس صاٰب نِس کلامس منز چھ اسہ بارہا نبتگ پاغام وزِ وزِ درینٹھی

گرٕ ھان ۔ دٕی ۔ حسد ۔ نفرتھ دوگنیارتراون تہٕ لول تہٕ محبت اپناون چھ یُہند درس ۔

یم چھہٕ دپان زندگی چھ اکھ ''رہدارگر'' یُس شُر پانہ پیٹھ درأوتہٕ وارٕ وارٕ واتان چُھ بوجرس سُن تہٕ یہٕ زندگی چھ اَسہ رٔنِش اکھ امانت بنتھ روزن ۔ اَسہ کیاپزٕ کرُن یہٕ احساس چُھ اَسہ جایہ جایہ تہٕ اکثر رِند صابَن نِس کلامس منٛز نظرِ گوھان بقول شیخ العالمؒ ۔

دراس دوٗدرژام ژندنس
سوارس دُلدُل آم تھ کانو
نارس کیا کرٕ تہٕ دوزخنس
وتھ راوٕ اُنس ژینہ میانہ پانو

امیک ترجمہٕ چھ جناب راہیؔ صابن یمہ آیہ کرٕمُت ۔

''یُس زوٗ ژندن گُلکی پأٹھی مأرٕی موند تہٕ مُشکہٕ ہوت اوٗسُم تتھی ژونم زمانن دوٗدرٕیُس زو دُلدُل ہندی پأٹھی خوبصورتھ طاقتور تہٕ تیز قدم اوسم تہٕ یتھ پیٹھ بہٕ سوار اوسس سے لوٗسُم دُنی ہکو وبازرو تہٕ ما دانو منزٕ دُورکی دُوری'' تہٕ یہوے کتھ چھ بیہ اَسہ ثمہٕ صابٕ ژہتس پاون تہٕ فرماوان

شینہ مأزٕ عمراہ گلانٕ آئے
پوٗہس گوٗمت زن چھم ہاڑ
زُزُراژتھ سوغس ژاے
عارضی دنیا کدلس کیا دمہ باڑھ

ونہ چھ آمت زٕاندر یم حساب چھ اکس فن کارس پنن فن پارٕ وجودس منٛز اَنُن

باپتھ زِیر دِیوان۔ زمانکی حالات اوند پوکھ تہٕ دوہہ دِشکی حالاتھ چھٕ اَمہِ سندِس ذہنس پیٹھ اثر تراون تہ پتہ چھ یہ اثر قبولیت کہو وشعوری تہٕ لاشعوری مرحلو منزٕ گذرتھ اکھ خاص توٗرٕ وتلان تہٕ یوٗ ہے توٗرٕ چھ فن پارچہٕ شکلہ منزٕ اَسہ بردنہہ کُن پیوان رِند شمس صأبن چھ پنٕنۍ سأری تخلیقات زِ یچھن تہ ژوچھن نظمن ہندس صورتس منزٕ بیان کرٕمتۍ۔ اَمِس تہِ چھ پٔتن اوند پوکھ جیرٕ تلان۔

چھس اِشکبار راتھ دوہ احوال ڈیشتھ ہرسُو
کالہِ سرفن نال وولمت زال تراوتھ گُمسام
انسانٕ تہذیب پامال گرٕچھنس پیٹھ تہِ چھ یہ اکثر رِوان
جنگ وجدل زمانکۍ وچھان گرٕ ھ وچھان گرٕ ھ
توپ وتفنگ گرزان وچھان گرٕ ھ وچھان گرٕ ھ

تہ اَمِس چھ اتھ پیٹھ تہِ سبٹھاہ افسوس ز انسان یوس صرف اکہِ میندٕ ھ باپت حاران تہٕ پریشان چھ وچھو کیاہ کیاہ کران پوزٕ اپزٕ۔ پنٕنۍ انسانیتھ داوس لاگان۔ اپزٕ ونن تہ جمع کرٕی کرٕی پانس کیٔت زولانکی سنزٕ تہ ہا یہ کران ونان چھ

کیٔت کیٔت کس کیٔت
گھرس کیٔت کھنبس کیٔت لاگنس کیٔت

شُر بن گیت ہوتھ گیت اتھ گیت

یا چھ ونن نفس جہنم بھرئ بھرئ گئے مے ساری ووُ مر مگر یہ کھوت نہ زاہ تہٕ یہ چھُ روزن بیہ خالی۔

نفس مندور دِیتم جلاؤ
جگر بُرم امی آمہٕ تاوے
نفسن لوگس مانہ ماٹز
نفسن کرنم ورُونی ناو

جناب سعدی چھ ناتھی یمہ آیہ فٹ کران۔

گر بریزی بحرِ رادر کوزہ
چند گنجد قسمت یک روزہ

یعنی سمندرس منز اگر ژ پیالہ تراوکھ ژہ کوتاہ گژھی اکھ پیالہ ژہ چھکھ سمندر یژھان پیالس منز بند کرُن یُس سٹھاہ مُشکل چھُ، رند شمسن تہٕ چھ پوت منظرس کام ہیتھ عموماً سماجی تہٕ اِنسانی ووہار پننہ واتناوِرک وسیلہ بناومُت۔ یتھ اُکرونو comprehensive communication۔ مثلاً کانگرِ منز چھ طنز نگاری ہُند تجربہ تہٕ نظر گوھان۔

سُند بائی کانگڑی بدپہ اندر شوبان کیاہ

یا فقیری ونتھ چُھ اچھ باوتھ کران یا لاَل تہ مجلون سُند اِشارِ وتھ عشقس ویژھناوان۔ لول تہ محبتھ کہ خاطر رام تہ بن باسک اِشارِ دِتمت۔ انسان بنٕنہٕ باپتھ قران تہ حدیث ویژھناومُت وغارِ وغارِ۔

شاعرس یا دنہٕ تووادیٖس یوتام نہ پنٕنیٖ تخلیقات کاکدس پیٹھ رَقم گرِھن توت تام چھُ سُہ اَکس بے چینی تہ اضطرابہٕ کِس حالتس منٛز روزان۔ یہ بارلوژھراوتھ چھُ سُہ پانس اکھ راحت تہ آسودگی محسوس کران تہ ذہنہ پیٹھ چُھس اکھ گوبر ہیوو وتھان۔ سُہ چھ پانس لوت ہیوو محسوس کران۔ عام شاعری تہ صوفی شاعری منٛز چھٕ فرق کرنہ آمژ۔ براڈسکی Bradsicy چھ ونان ''سہو دتہ سہل شاعری یا نسوانی شائری چھ صوفی شاعری نِش بون تہٕ وِکھر آسن اتھ چُھ نہ پانہ واَنی واٹھ صوفی شاعری چھٕ روحس بیون بیون آکار ہاوان تہ عالم حارتس ساَل کرناوان یلہٕ زن باقی شاعری دنیاوی لہوولہب تہ اوندٕپوٚکھ چھٕ گاشراوان تہٕ لوٕلکی باغ مشکاوان۔۔۔۔۔۔۔ ؎

؎ جنت تہ جہنم غم مے کیاہ
دیدارِ نبی چھم سٕتھاہ
رضوان جنت کیا بکار
نامِ محمدؐ چھم سٕتھاہ

رِند شمس صابن چھُنہ نسوانی شاعری گُن ظن کرمت یموو چھُنہ سُور وایتی شاعری
تہ عشقہ شاعری کرمژ ۔ تھ منز محبوب سنز جدائی ہندی وبدا کھ ۔ تمہِ سُند در بہ لا دڈ بکہ ۔
ڈزلۍ وُتھ سرمہ اچھی دغارٕ آمس ژھرٹہ ژھرٹہ تہٕ دِلس تچھن تلہن سہُ چھا کھ انسان تہ پتہ
اکھ صحی مسلمان بنہ پنج ژینہ دونی دیوان سہ چھ آدمس طنز کران تہٕ وتان ۔

دم چھُکھ بران چھُس انسان
انسانہ تراو نظر اندر گریبان
ایم بم کیلشن کوف بناوتھ چھُکھ پریشان ۔
انسان آستھ انسان مارِن چھا جان

مرحوم رسُل میر چھُ کاشر شاعری ہُند اکھ پرزلوُن تارُکھ دَپان یلہِ رسُل میرن
جوانی ہندی سرحد طے کرِی تہ اڈ وڑٕ وومر ووت تمس باسیٖ جوانی اکھ خاب یُمہ جوانی ہُندی
نغمہٕ تمیٖ وومرا کی ونمت ۔

تمس گو واحساس ز جوانی چھ صرف مہمان تہ وُنُن ۔

ے میون لوکچار جوبن دار کائر نار
شولہ مارن خون خوار زوراوار
جوش سوریوم ژھبتہ گوم نار وہو
نو بہار و میانہ لوکچہ چار وہو ۔

تہ یھوے احساس یلہ شمہ صابس جگرس سنیوٚ تمیٖ تہ وون زلو کچار اوُس اکھ مہمان

تہٕ دراو یمہٕ آیہٕ۔

یاوٗنس دِژم برِنیٚ ژھالے
بُجرس گوم سکہٕ زن تیل
دَترووتھ ریحان ژھوٗرم
وٗنی پیوم ژیتس ربِ جلیل۔

دیان سأرسی وٗمر روٗدس غفلتس منٛز تہٕ کہنہ تہٕ کرٕم نہ حاصل صرف دنیاداری پألی پألی ژھارٕم دُنیا۔ آخرتک روٗدم نہ کانہہ تہٕ خیال مےٚ وٗ ودَترتہٕ ژھانڈان چھس خُوشبودار پوشِ یوس نہ مُمکن کتھاوِ چھ وٗنی چھس بوجرس منٛز پچھتاوٗس پیوٗمت۔ کانہہ تہٕ سامانہٕ چھُم نہ تورٕگیت۔

دیأن اکھ فردیوت رُت اِنسان آسہِ تیوت آسہ سُہ اکھ رُت ادیب تہٕ۔ ادیب چھُ زندگی ہندس قووتس آبیاری تہٕ ہُر برکران سُہ چھُ سانِہٕ جذبن زیادہ پاکیزٕ تہٕ صاف بناوان۔ اِنسانہٕ سُند قوتِ ارادی مضبوط کران تہٕ آدمس چھُ انسانیتہ کہ ذریعہٕ پاراون۔

یہوے کتھ نظرِ تل تھاوتھ چھُ اکثر ادیبن ہند لیکھمُت سرمایہ اَسہِ اصلیح وتھ گاشراوان تہٕ زندگی ہندیٚ سُنٛز وگنیٚ ہاوان تہٕ تمن نشہِ سرخروپأٹھی نیرنچ وتھ ہاوان۔ ادیب گژھہِ لوکن ہنٛز دِگ ژالُن تہٕ تمِچ نشاندہی کرُن۔

دِل یلہِ بانبران صاحبِ دِلن

ادِ منساوان پنہ نوی پان

موخصر پأٹھی چھ شمس صأب تہ اَسہِ واریاہ نصحیت آموز، کتھ ؤنی زندگی ہنز

اصلیتھ نِٔ کرٔن یرٔھان بس یہوئے چھُ مقصد تہ مدعا۔

میون مقصد چھُنہ وچھُن تہند خد و خال

میون مقصد کرٔنی نصحیت لازوال

دونی گووسماجس منز چھُ ہر قسمک لُوکھ لستان بسان کمس کیا پسند ییہ تہ کمس کیاہ

ییہ نہ پسند یہ ہیکو ونہ ونتھ۔ بقول حالی مرحوم۔

بزم میں اہل نظر بھی ہیں تماشائی بھی

پنہِ مقدور مطابق چھُ ہر کانہہ ادیب پننہِ کتھ ونان

تہ لوکن برونہہ کنہ تھاون قابلیت چھا کھُدا داوصورت۔

دادِ حق را قابلیت درکار نیست

لیک شرط قابلیت داد اوست

نعت اچھر ذہنس منز یہِ وُنی چھ جناب سید الکونین رحمت عالم محمد مصطفےٰ صلی اللہ علیہ وسلم من ہُند ذات اقدسک تصور گنان نعت ہیکہِ نہٕ ذات اقدس صلی اللہ علیہ وسلم مَن بغاری کائنسہٕ آتھ تہٕ منسوب گژھتھ۔ وارِیاہ عظیم گونماتو چھ اتھ موضوعس پیٹھ قلم ٹلنچ صبارتھ کرِ مژ تہٕ پننہِ مقدورٕ وطابق چھکی پنن گلھایے عقیدت پیش کرتھ سعادت حاصل کرٕ مژ نعت ونن چھ اکھ مشکل فن تہ منز وارِیاہ حبس تہٕ ہوش تھاونچ ضرورت چھ۔

رِندشمس صائبن تہِ چھ پننہِ مقدور مطابِق نعتیہ کلامن پیٹھ قلم ٹلنچ جسارتھ کرمژ یُد وُنی سہ چھ پانس وارِیاہ کم ترنہ کم پایہ زانان تہٕ وارِیاہ نیستی ورتاوان۔

چھس رویہِ انسان خویے چھم خراب

یمہِ رویے ہتم متہٕ امتحان چھس لا جواب

بیہِ انداز۔

کم زور چھس ناتوان چھس بر سر چھم دِگرک آفتاب

لرزہ براندام چھم یارب روزِ محشر کیاہ دِمہٕ جواب

مگر تود پتہ تہِ چھ سہ پنن پان عاشق رسولن منز شامِل کرٕ ن یژھان تہٕ پننہِ عقیدتک گولاب چھ یمہِ آیہ پیش کران۔

یارِ سُند روخسار ڈیشتھ خم گومُت گُل آفتاب

روے وشیلومُت سپدمُت نور ڈیشتھ لاجواب

یاپڑنی کربکھ یمہِ آیہِ آغس تام واتناوِنی یژھان سے

چانہِ برتل آس لاران در ندامت یا رسولؐ

چھکھ ژعادل چھس بہٕ غافل کم لیاقت یا رسولؐ

روسیاہ چھس کار نادان کرم سخت خوار گوس

کُس ہمہ مَٹہِ کُس کریم توہہ روُس شفاعت یا رسولؐ

وادئی مژ گیر گومُت ایرہ در گرداب چھس

چاوتم جام شفاء کرتم طبابت یا رسولؐ

گُلی گنڈِتھ چانِس برس تل آو لاران رِندِ شمس

بر ہور تم بوزتم دِلچی حقیقت یا رسولؐ

یہُند نعت لیکھنُک انہار چھُ بون تہٕ بدون تہٕ یمو چھُ جلیہِ جلیہِ پننہِ کم علمی تہٕ کم مایگی

ہند اعتراف کُرمُت یہُند نعت لیکھنُک انداز چھُ اکھ الگ تہٕ مُنفرِد انداز ہیتھ یتھ مژ نقل تہٕ

ژُور بر اَنمُت الفاظن ہُند کانہہ تہِ شکھ تہٕ شبہہ چھُ نہٕ یمو یلہِ حج بیت اللہ شریف تہٕ نبی سُند

دربارۄ چھُ تہٕ تمیک انوارِ رحمت ستی پٔنٕنی گوناہ چھلنگ سنزٕ تہٕ سامنہٕ کرُون یمن ژٕجی کریکھ نیرِ تھ۔ سہٕ کریکھ سہٕ دتش یُس یہندین یمن الفاظن منز پتہٕ ورقن پیٹھ چھکراوانہٕ آیے۔

لعل بدخشان دِل مے گوو

ینہٕ یار سُند نوُرک پرتو پوو

امہِ نوٕر روشن عالم گوو

ینہٕ یار سُند نوُرک پرتو پوو

لمہِ نرِو گٹہٕ ژٕجر عالمس

لمہِ نورٕ دِل گیر دست بدست

امہِ نورٕ عرش و فرش روشن گوو

ینہٕ یارسُند نوُرک پرتو پیوو

لمہِ نوٕر ظاہر گوو مکان

لمہِ نورٕ روشن اوس عشق دربیان

لمہِ نور روشن سبع سماوات گوو

ینہٕ یارٕ سُند نوُرک پرتو پوو

بانہالہٕ ہندی اُکی بیہٕ کأشُر گونماتھ اعملی رحیم یُس اردٲیمہٕ صدی ہُند شأیر چھُ

او سُمت چھُ یِمی آیہٕ پننہٕ کم علمی ہُند تہٕ کم مایگی ہند جایہ جایہ اعتراف کرِتھ خُدا ایے

قدوس جلہ جلالہ تہٕ سید عالم محمد مصطوی صلی اللہ علیہ وسلم من بروٚنہہ کنہٕ پننی عقدتک گولاب پیش

کرِمتی اعملی صأب چھِ ونان۔

مُدہ تے اجنبی چھس کم لیاقتھ

ونن نعت نبی چھامیون طاقتھ

تہٕ شمس صأب ییلہٕ مدینہٕ کس شاہس سلام سوزان چھُ تہٕ چھُ یمہٕ آیہ پننی

عقیدتکی گولاب۔ پیش کرنچ جسارتھ کران۔

خوش بوٚیہٕ داو گژھ مدینس

ماہ جبینس ون سلام

اِستادٕ روزِتھ عرض کرتس

ماجبینس ون سلام

یا

بیہٕ اُکس جایہ یمہٕ اندازٕ پننی عقیدتٕ پیش کران۔

دروِلنہٖ کریو گور گور للہٕ وان دِلس منز چون نور

پراگاش چون پھو دور دورٕ للہ وان دِلس منز چون نور

فرماوان چھُ نورٕ نبی ﷺ من منز اکھ نورٕ ذٕژ ہُند پرتو پھو میانس دِلس۔بس میون دِل یُس کھئے لداوس گونا ہوٕ ستی گومُت۔خراب کامہِ کٔری کٔری سارٕہی عمر ہُند مل آوٕ اَکس لمحس منز چھلنہٕ تہٕ مے یوت نہٕ ہلی کہِ اکھ دُنیایُس جمع گرٕ ھتھ آمُت اوس سارِنٕی ہندٕ بن دِلن ہُند مل گوو صاف تہٕ اکھ عالم گوو منور یمِک گاش طرفاتن پھیلاو تہٕ یمہِ پتھ ہیوو انعام تہٕ اکرام لتہِ مے میسر گوو تیلہِ کیاز چمہٕ نہٕ وُنی آب زم زم یمہِ ستی میون زوٗ تازٕ گژھ تہٕ یہوے کتھ چھس گیر بچوو کرناواں تہٕ ونان۔

کوٗرُم دیدار نور چشمو ہر دم

لول بوزمس نور چشمو دم بدم

اِز کونہٕ چمہٕ نا آب زم زم

نبی لیس سروندہ نورٕ پھوو عالمن دم بدم

کعبس عالم گتھ کران سرخم

اِز کونہٕ چمہٕ نا آب زم زم

یُہ ساری احساسات چھُ اَسہِ یہِ کتھ باور کرناوان زِ شمہِ صابن چھُ خوشی ستی دِل اُچھلان تہٕ یہوے پأغام چھُ رنگہٕ رنگہٕ اَسہِ کُن واتناوان۔

خُدایہِ تعالیٰ ہاوِیِ تن اَسہِ تہِ کعبُک دیدار آمین۔

بُہ چھوُتھس میے کمِ دلنہٕ پرولنہٕ دودس بو

گھ دِتھ مہِ کُمی عنولنہٕ پرولنہٕ دودس بو

پتہٕ چھُ سہُ بیہِ عشقہٕ دریاوُک سوتھ ژٹان تہٕ بیہِ ہنا

بردٕنہہ نیرِتھ پننِس خیالس تہِ تتھ وتنہٕ الفاظن ہُند وردن۔ لاگن یمبک احساس اُسی تہِ ہمکو دکرِتھ۔ یہِ چھُ خُدا ایے وحدہو لاشریکن کُن شکرانہٕ پران تہٕ ونان۔

از گر میے دیدار الحمدُلِلّٰہ

سبحٰاہ بڈ دیدار الحمدُلِلّٰہ

امتک یہِ غم خوار الحمدُلِلّٰہ

باوُنم میے اسرار الحمدُلِلّٰہ

دِل گوم سرشار الحمدُلِلّٰہ

ڈیشتھ یہِ دربار الحمدُلِلّٰہ

دیدارُک شہجار الحمدُلِلّٰہ

لا شریک کردار الحمدُلِلّٰہ

یُس باوتھ۔ الحمدُلِلّٰہ وَنتھ کرنہٕ آیے اگر سنووا تھ مئز چھُ شاعر سنز اکھ دیرنہٕ تمنا ژھیتھ اُسمژتہٕ یُس پورٕ گژھُن وزِ اُمس سرشارتہٕ دِلس شہجار تراون چھُ۔

"باُدنم اسرار" دِل گوم سرشار ڈیشتھ یہٕ دربارٕ چھُ شاعرٕ سند اندرِم حباب اوسُمت پیچ نشاندہی پتہٕ یہ غیر ارادی یا ارادی طور لفظاوان چھُ۔ تہٕ یتھ ہوو دیدار چھُ عاشقن یمن عشقن حقیقی یالا اِلٰہ اِلا اللّٰہ تہٕ نیومُت اَسہِ سپدان۔ بیہ اُکس جلیہ چھُ یہ کتھ اکھ عجیب اندزس منز پنہٕ نس پانس مبارکھ دیوان تہٕ فرماوان زِ۔

مبارک رویے ڈیوٹھُم یارٕ سُند از

وَنے کوتاہ شُہل شہجار مے از

مبارک سہٕ دربار تے غم خار ڈیوٹھُم از

مبارک رہبرن یم رہبری کراز

دپان ییلہِ شاعر کشمیر رُسل میرس یہِ عشقہٕ دیدار سپدیو امس ژُج بے ولیہِ کریکھ نیرِ تھ۔

از آم دِلبر الحمد اللہ

وونُم سۂ بر در الحمد اللہ

ادب چھُ پنہٕ نِس لاشعورس منز ژھپت تلاطمک اظہار تہٕ امیک وسیلہٕ چھُ زبان بنَن۔ ادب پارٕچ زبان چھِ اَسہِ اِمکنن تمام امکانن تانی ولتہٕ ناون۔ تہٕ زبان چھُ اتھ اکھ مخصوص اسلوب تہٕ واضع ہیت بخشان۔ لہٰذا چھُ زبان ادب پارک تعمیری وجود بنان۔

مختلف انسانس چھُ مختلف مزاز آسن تہٕ ادبین چھُ اتھ منز اکھ پنٕنی اہمیت سۂ چھُ پنٕن تجربہٕ تہٕ ژیونمت پورٕ پاٹھی بادتھ ہیکان امہِ کِنی چھُ امہِ سنز بادتھ تہٕ مخصوص آسن۔

ادیبس یوت اظہارک قوت زیاد آسہِ تیوت چھُ سۂ پنٕنی کتھ ژرپاٹھی سمجھاوِتھ تہٕ بیان کرِتھ ہیکان یوس انسانی نفسیاتس پٹھ سیدِ سیود یا ورگہٕ پاٹھی سۄن یا کم کاسہِ اثر تراون چھُ۔ کتھ ورگہٕ یا سیود سیہٕ تن وٕنہٕ اتھ چھُ قلمہٕ سِتی شوب تہٕ قلمس علمہٕ سِتی۔ قلم چھُ زندگی ہُند روح بیدار کران تہٕ مژھ ننِد رغائِلس وزناوان۔

پنٕنہٕ ماجہِ زیو یہٕ لول بھرن تہٕ یہوے ماجہ زیو پنٕنہٕ اظہارک ذریعہ بناون چھُ اکھ

اہم تہٕ ضروری کتھ اکہ رُت ادیب یوتاہ پننہِ ماجہِ زیوِ یہ منز پننۍ وچھس منز تھاوی ہتی خیالن ہُند اظہاہ ہکہِ کرٕتھ تیوت ہکہِ نہٕ سہٕ بیہ گنہِ زبانہِ منز اظہار کرِ تھ تیوت ہکہِ نہٕ سہٕ بیہ گنہِ زبانہِ منز اظہار کرِتھ حتیٰ زِ سہٕ آسہِ تن بیس زبانہِ منز واریاہ دسترس تھاون۔ جناب نشاط کشتواڑی صابن فرماو۔

بہٕ چھس کأشر تہٕ چھم کاشر زباناہ

یہوے چھوی میانہِ تہذیبک نشاناہ

مہِ اتھ پٹھ ناز چھی ام کوٚ گماناہ

امیک عظمت چھُ مأنتھ اکھ زماناہ

ماجہِ زیو چھُ انسانہٕ سُند قومک اکھ برقرار تھاوان

تہٕ أتھی کتھ چھُ شمہ صاب یمہِ آیہِ زیو دِیوان ۔

میون مقصد زِندٕ کرِنی کأشر زبان

درس دِین پرتھ أکس کاشر اکھ میٹھ زبان

میٹھی کیاہ کأشر زبانہ ہر اکھ وُلی وُلی سمجھان

زِندٕ کرِنی کاشر زبان منز کایناتس اے مہربان

قودرتن کُری ہٕرئ عنایت کاشرن میٹھی زبان

شمہٕ صاًب چھُ نہٕ پننہِ زبانٕ ہیہ گنہ زبانٕ کھوتہٕ وُسی پایہ مانان لیہاذ اچھُ پرنُس تہٕ لکھنُس تہٕ سمجھنُس پٹھ زود دِیوان یوس وقتُک ضرورت تہٕ چھُ وسنہٕ کینٛہہ یُد وُونی کأشر زبأنہ سکولن منٛز رأیج کرنہٕ آیے تہٕ چھنہٕ سانٛی ادیبن شأیرتہٕ اتھ وتھ بوددِنہ خاطرٕ پتھ روزن یُس اکھ خوش آیندٕہ کتھ چھُ۔ تہٕ مرحبا کرنس لایق تہٕ۔

شمٕس بانہالی صاًب چھُ نہٕ اَسہِ بزرگنہٕ آلیس منٛز نصیحت یا ذکران ئلی کہ کُنہِ کُنہِ جلیہِ شُرہُتھ تہٕ اَسہِ اَساوان شاید چھُ اُمس پنُن شُر کال یاد پوان ییٚلہِ سہ شُربن ستی گھندان آسہِ ہے۔ تہٕ سویٖ خیال ییٚلہِ تُمس تچھن چھُٹلان سہ چھُ زن تہٕ شُربن ستی گھندان تہٕ ونان۔

عمل دٕہل کمل کال

ہیہ وُو شربو کھیٚو وُوسال

احد کنٛوٕی وچھ کمال

احد کنٛوی وچھ جمال

احد زٔلتھ پٔرتھ شایہ ژتٕ

نہ تس سأتھی نہ تس جوڑا

احد کنٛوٕی ذوالجلال

اگر اتھ خیالس اَسی لوکہٕ بأتھ وَنوتہٕ گوب گژھہٕ نہٕ کینٛہہ سأرٕی کلامس منٛز گوونٛے یہوٗ اکھ لوکہٕ باتھ نظرِیُس شأمِل کلام کرنہٕ چھُ آمُت۔ شاید آسن شمہٕ صأبس بیٚیہِ تہٕ کینٛہہ تِتھی بأتھ یِم تِمی بیہ کُنہٕ سومبرنی منٛز شأمل آسن کرِ مژ۔ وچھُن چھُ یہ زِ شُر بن یتی یتی بُنٛدُ ان گنٛداان تہٕ چھُ رِند صأب اسہِ خدایے سُنٛز وحدأنیت یاد پاوان۔ شمہٕ صأبن چھُ پانس یتی رضت کرِمتی اَتی چھُ سہٕ اکھ بزرگ تہٕ دیندار تہٕ بارعب شخصیتھ بنِتھ اسہِ قران حدیث نماز انسأنیت ہیچھناوان تہٕ عشق حقیقی یُس سأل کرناوان۔

زلنہِ سوٗ ی آسہِ یَس نار عشقن درجگر

کینٛہہ وق گژھتھ چھُ سہٕ اکھ عام انسان بٔنِتھ وطن پرستی ہُند درس دِیوان تہٕ مہجور اَرِگتھ وٕژھنۍ فضیلتھ باوان لعہٕ کینٛہن سبزہ زارن کوہسارن تہٕ آبشارن ہٕنٛدی گتھ تہٕ سأل کرناوان تہٕ وٕژھنۍ عظمتھ باوان شالہٕ مارن تہٕ نشاط باغس أندی أندی سأل کرناوان۔

باغ نشاط کیاہ شوٗبان

یہ سبق ختم کرِتھ چھُ اَسی وچھان زِ سہٕ چھُ اکھ عام شہری تہٕ سماجی کارکُن بٔنِتھ اسہِ برٕ کاموٗ نِش لوب روزُنک باند باند کران شراب چنٛبس تہٕ زار گیند

نس منع کران ۔ تمۆک نہ چیٖسن ٹھاک کران کفایت شاری ہُند سبق دِیوان ۔ فضول خرچی مہ کریو مائلس ماجہِ ہنز خدمت گذاری ہُند سبق دِیوان نیوٹھ کوٗنژھ زانیوتہٕ مانیو ۔ تہٕ اَتی چھُ سہ شُرین ہتی شُر بنتھ اَسی چھِ وچھان زِ سہ چھُ شُر بن ہتی ہمل دِل کران تہٕ شُر بن رنٛز ناوان ۔ اَسناوان ۔ گِند ناوان گھرٕ ین ہنز دِلیل ونان ۔ گھرٕ ہُند ٹِک ٹِک ہیچھناوان طوطہٕ سٕنز تہٕ بلبل سٕنز دِلیل وَنان ۔ قلم کاربٕتھ اچھ دٕلیل ونان ۔ بجلی ہنز کتھ کران گانگڑی کیا گیے تمچ دٕلیل ونان ۔ چلیٖہ کلان یعنی سردِی ہنز کتھ کران تہٕ ترژبتس پاوان سہ تہِ مذاقیہِ اندازس منز۔

چلیٖہ کلانن تشریف یِلہِ اوٚن بیٚیہِ أندرٕ کانگری ژالی

یم چھِ شمہِ صابٕنی تمی رنگ تہٕ روپ انہار تم لعہِ سٕنز شاعری منز آسہِ در پیٹھی چھِ گوھان ۔

پٔنز اشارتہٕ تشبیع، پٔنز الفاظ، وزم اَنی ہتی الفاظن ہنز بھرمار چھنہٕ کُنہِ تہٕ جایہِ یٔنزدی تشبیع اشعارات کنایات چھِ اَسہِ تواریخی پس منظرس کُن اِشارٕ کران ۔ مثلاً

سیتایہِ گژھ دِت لولہٕ نارس

یہِ چھُ سہ ؤاقعہٕ یاد پاوان یُیلہِ سیتا نارس منٛز ترا ونہٕ آیہٕ ۔ عشق حقیقی ہُند راز ذلنہِ ذُلیخا فرہادس غرض کیا اوس آب کھارُن برکوہ یایہِ شعرٕ وچھتو د ۔

شرین لُجو ہٕ پنجرس منٛز دربار اے بسا

تہِ زن گود شرین تہٕ فرہاد ہندی عشقُک یہِ تذکر تہِ عشقہٕ ورفتارٕ ، یا لیلیٰ تہٕ مجنوٗن سُندی عشقُک بیان ۔ ونان چھُ ۔

عشق نارٕچ وزٕ ملن یس پیٔ منٛز جگرن
تس کمیک آرام آسہِ دِل بانبران اے شمس

یعنی مختلف موضوع چھِ یموٚ مختلف انداز وٚستی بیان کٔری متی تہٕ اَسہِ برونٛہہ کنہِ تھاوٕ متی یہِ چھُ لوکن تام پٔنٛز کتھ وِلتہٕ ناوُنک اکھ حق ادایہٕ یُس جناب حاجہ صابن پننہِ مقدورٕ مطابق واریاہس حدس تام نکھٕ وانٛچ کوشش چھُ کرہٕ ۔

رِندٕ شمس چھُ پننہِ نِس کلامس منٛز واریاہ زٕتی تہٕ نٔوی استعارٕ ورتاوی متی مثلاً شینہِ مأنی چھِن زندگی ناو تھوو مُت یُس دوہہ کھوتہٕ دوہہ گلان چھِ ۔ عمر چھِن رہ دار گرباوٕ ۔ بار عیال چھِن کارِ ابدال یعنی سبٹھاہ مشکل کأم ناو کورمُت تِتھی وارٕ یاہ الفاظ چھِن مختلف جاین استعمال کٔرتھ اَسہِ یہِ کتھ ویژھ ناوٕ ۔ رنگین تہٕ سہل الفاظن

منز پننہ کتھ فکرِ تاَر مژ۔ تہٕ واریاہن نظمن چھن موضع مقرر کرٕمتی ییتھ منز غفلتھ بدھمسایہ فضول خرچی۔ عشقہ دود۔ اکھ راز میون کیاہ چون کیاہ پوٗ زتہٕ اپز۔ فند باروٗنی یاہ۔ مال حق وغاٗرٕ خاص کرٕتھ ناوٗہینس لایق یموٗ چھ پٔنن حق ادا کرنچ کوشش کرٕمژ۔ بقولِ شاعٔرے

مخاطب گر نباشد مُستمع خامش مشو عرفی

کہ ہست او ہرچہ ہست اما تو در معنی زبان بنی

عرفی ژٕ کرونک حق ادا کانہہ بوٗزتن یامہٕ بوزنی یس تہٕ ونن کیٚتھ کہینہ آسہِ سہ کیاونہٕ۔

شمس صابن چھُ پنہٕ نس گلدستس منز اکھ حصہٕ مولانا عطارؒ سُنزن ضرب الامثالن ہند نامس ہُند خاطر وقف کرمت۔

بُنیاٗدی طور چھُ یہٕ نصیحتہٕ فارسی یس منز ونہٕ آمژ مگر شمس صاب چھُ تہٕ لتہٕ تہٕ پتھ پتھ روزٕن یژھان یموٗ چھ کینژھن ہُند ترجمہ کاٗشرس منز کرِتھ اسہِ ہیمن تہٕ فارسی زباٗنی ستی زان پہچان چھِ باپتھ اکھ سہل وتھ میسر کرمژ یمہِ سٕتی واریاہ لوکھ امہِ ستی فیض یاب سپدن۔ یہٕ نصیحتہٕ چھِ پرنس لایکھ تہٕ سمجھنس

لایق تہ وچھو کینژہہ مثالہ۔

فارسی	کاشر
اول آنکہ جان پدر خدائے عزوجل را بشناس	اے میانہ ٹاٹھہ ساردی بروٹھہ پرز ناون پنُن خُدا
سخن باندازِ خوش گوئی	کلام کرُن پز خوش نویقی ہتی
دوست رابسوو وزیاں امتحان کُن	دوس پز نفبش تہ نوقصانس منز ازمادن
دوست زیرک و دانا گزین	یارِ کر داناہن تہ وارن ہتی
جوانی را غنیمت دان	جوانی ذان غنیمتھ تہ افضل
خرج باندازہ دخل کُن	آمدنی وچھتھ کر خرچاوُن

یُہ چھہ اللہِ پلہِ ہتھ نصیحہ یمن ہُند ترجمہ شمہ صاب کاشر کرمنز کرمت، چُھ تہ تمی سارے پچھہ پدنامہ شمس نامی کتابہِ منز درج یم پرن والیمن پرنی پزن۔

میانِس ونہ رنس پتھ چھ رند شمس صابن کاشر مثالن ہُند اکھ ذخیرہ جمع کرتھ تھاوُمت تہ یہ چھہ جلدی شایع گرھن وول اتھ منز چھ وکم وبیش پانژہ ہتھ مثالہ یُکی صرف کاشرس منز چھ کتابت چھ سپد. ان تہ جلدی ین یارسس کریا کینژہہ مثالہ کریہ پیش۔

۱۔ اِٹۍ ژٕلِس پام کیاہ

۲۔ یہِ چھُ نارس زرہ دِوان

۳۔ یہِ چھُ کاوٕ گاگُل بنیوٗمُت

۴۔ یہِ گوو شالہٕ یارلنہٕ لاگُن

وغاۂر۔

شمس بانہالی صأبن یم تہٕ نصیحو بھرتھ کلام ووٗن یالیوکھن یہِ چھُ نہٕ صرف تمہِ سُند دوٗپ ٹٔھر یہِ چھُ نہ یمن کتھن پیٹھ پانہٕ تہٕ عمل کرنچ کوشش کران واریاہ خود دار شخصیتھ کأنسہِ بردٲہہ کنہِ نہ زاہ تہٕ اتھ دارن۔ محنتھ موزوری کٔرتھ پنن اوزقہٕ کماون تہٕ غریبن غربا مسکین تہٕ مُنڈن ہُند اتھ رُٹ کران روٗزن۔ دوشمنن تہٕ احبابن سٍتی بامروت تہٕ پُرخلوص بٔنتھ پیش یوان یمن چھُ پیر پنچال ادبی فورمکہِ طرفہٕ یہندس بہترین کأم کرنس باپتھ حوصلہٕ افزٲیی تہٕ پنامہٕ دِنہٕ آمُت۔

دوٗپ چھُ نا۔

صحبتے صالح ترا صالح کُند

صحبتے طعالح ترا طالع کُند

یہوے مدنظر تھاوان چھُ رِند شمس حلقہٕ احباب تہٕ چھُ مو خصر سہٕ چھنہٕ پَنُن وق فضول کامین منز ضایع کرُن یژھان صبح وپتھ شام تام پننہ دلنہٕ مشینہٕ پتھ کام کران روزان سہٕ چھُ ونان زِ بہُن گیے شکس لدن ہنز کام بے کارٕ چھِ انسانس غریب تہٕ مُفلِس بناوان تہٕ یُس بیکارٕ اگادِ گیے سہٕ گو دغریب۔ اتھ پتہ یُس کارخانس پھیور دیوان دیوان چھُ شمہٕ صابس خبر کم کم خیالاتھ ذہنس منز وتلان یِکہٕ پتہٕ صفحہٕ قرطاس پیٹھ رقم گرھتھ اسہِ نِش پند نامہ شمس کس پرتو خیال گلدستہٕ شمس وغاٗرٕ بِنتھ واتان چھُ۔ اسہِ چھُ وومید زِ شمہٕ صأب روزنہٕ ہیتھ تہٕ یُند نصحت دِ بھرِ تھ تہٕ پورِتھ کلامہٕ دِلتہٕ دزِ وزِ اَسہِ نِش۔

ہمان چھا گلی زِ گلی چیتھ ترِیش ساقی

غلط معانی مہٕ کرمیأنس خمارس

(ظاہر بانہالی)

مسرور پریسز بانہال (جوم)

۲۰ اپریل ۲۰۱۲

صوفی شاعر



رند شمسؔ بانہالی

مائے تئے محبت روز باگرآن

دُنیاہ فآنی گس روزان

مآن نصیحت اے نادان

دُنیاہ فآنی گس روزآن

"زان"

..ظآہر بانہالی



مُصنف :۔ میر۔غ۔ن۔ظآہر: "ظاہر بانہالیؔ"

روزن جائے :۔ مسرُور پریمٕس بانہال: "خان محلہ"

زا سنہٕ :۔ اکھ جنوری ۱۹۵۳ء

ظآہر بانہالی صابٕس اوس بچپن پٮ۪ٹھ ادبس سٕتۍ لوٗئے خوئے۔ یہ چُھ واریاہ مُحنتھ کش تہ مُعتبر لکھاری۔ لعہِ سٕنز چھ وُنیکتام "پوشہٕ براتھ" کأشر شعارٕ سومبرن "(شمس بانہالی ایک تعارف اردوٗ ٚس منٛز) .Activities of A.H ان تحصیل بانہال انگریزیس منٛز بارٕسس آمٕژ۔ ریڈیو کشمیر جومہٕ پٮ۪ٹھ چھ اکثر شایٔرن متعلق تہٕ باقی مضمونن پٮ۪ٹھ کأشرس منٛز مکالہٕ پران۔ انجمن، آبشار، گولاب تہٕ آلو/شیرازس منٛز تہٕ چھہٕ یمہند واریاہ مضمون/نظمہٕ تہٕ اَفسانہٕ شائع سپدان روزان۔ افسانن منٛز چھ یمہند کأشر افسانہٕ۔ فاصیلہ، بُرم چاکر۔ سونہٕ سنڈر دُور۔ تہٕ اردو افسانہ سسکتے ارمان/ ادھورے سپنے/ چناب کی لہروں میں وغارٕ پرٕنس لایق۔ پیر پنچال ادبی فورم (رجسٹرڈ) بانہال کہ وساطت چھ اکھ ادبی میگزین۔ آبشار کأشرس منٛز شایٔع کران یمُک نعت نمبر کیونشر کال برونہہ بارٕسس آو۔ بالہٕ پیارٕ کنہ شایٔرن متعلق "مونوگراف" چھ یمیوٗ "رند شمس تہ صوفی شایٔری" ناوٕ لکھومُت تہٕ یہِ چھ یمنٛز اکھ بہترین کوشش۔ وو مید چھےٚ یمہند یہ ادبی سفر روزِ جأری:۔

سراج بانہالی

غزل

ظاہر بانہالی

شوٗبہ وُنی جانانہٕ گم گم سآوی زمانن

لوٗبہ وُنی کَم خاب تہٕ نِہناوی زمانن

رِکھن چھُ ازلے در تہٕ کیا راہ چھُ تقدیرن

پوشو بَدل کُنڈی وتن دھراوی زمانن

ہَر طرفہٕ زوتن کرائے چھُ شہجار دیتوٗن

کتہٕ سہ کلِمن ہُند گُہُل تکہٕ راوی زمانن

بے پھرٗوک پکن اَسی تہٕ شوٗنگن شالہٕ مارن مثر

وُنی وتن تہٕ از قُلف لگہٕ ناوی زمانن

آنگن وُچھم حاران اَما بسکین گمتی کوت

یمہٕ پوشہٕ باغکۍ گل تہٕ کوت چھکراوی زمانن

سائی شبنمی خاب ظاہر چھِ چھندریمتی

صحراو سبکہٕ شاٹھس اندر دفناوی زمانن

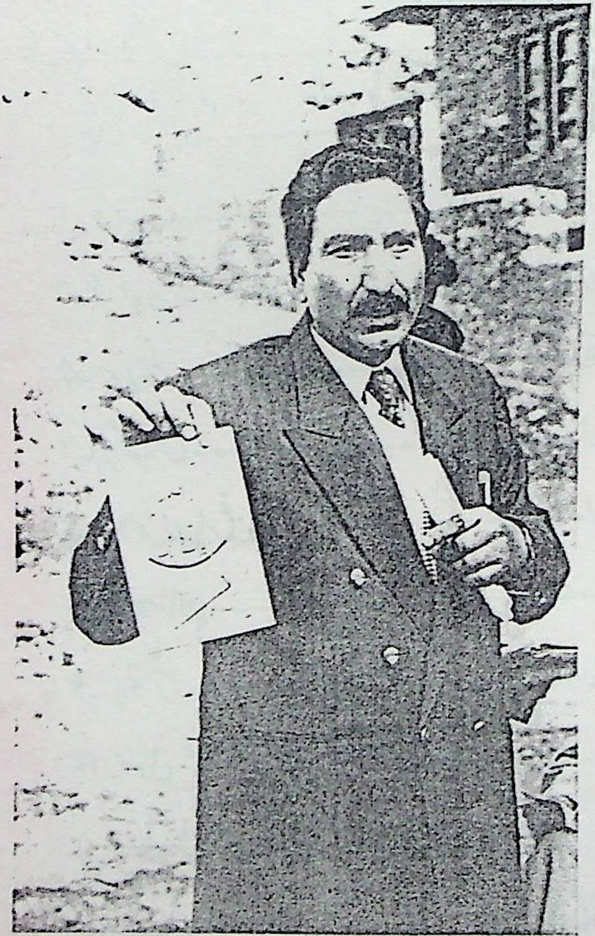
نعت

ظاہر بانہالی

پزٕرُک چھُ معیار رسُولِ مدَنی ﷺ
شرفُک چھُ اِظہار رسُولِ مدَنی ﷺ
خُدا تہٕ کرَان ناز امِس پیٹھ
چھُ مُرسلن سردار رسُولِ مدَنی ﷺ
سنز تہٕ سامانہٕ گوُناہ چھلنکی
باوان چھُ بار بار رسُولِ مدَنی ﷺ
ہیچھناوان چھُ منشور حیاتُکی
بیہٕ وحدٕتکی اسرار رسُولِ مدُنی ﷺ
ظاہر چھُ شفاعتس پرَاران
دیاوِنا تاَر رسولِ مدنی ﷺ

رنز شمس ایکھ تعارف

کتاب اجرا کرن ویز ...



طاہر بانہالی

کِتابہٕ یِمن ہندِ مدتہٕ ییہٕ مقالہٕ بارسس آو

ا۔ گلدستہ شمس از۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔رند شمس بانہالی

۲۔ پندنامہ شمس۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ایضاً

۳۔ پرتو خیال۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ایضاً

۴۔ گلزار مدینہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ایضاً

۵۔ دردِ جگر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ایضاً

۶۔ برگ گل۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ایضاً

۷۔ بومبرُن باغ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ایضاً

۸۔ وردستان۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ایضاً

۹۔ پرتو شمع۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ایضاً

۱۰۔ صوفی شاعری حصہ اول۔۔۔۔کلچرل اکیڈمی

۱۱۔ صوفی شاعری حصہ دویم۔۔۔۔کلچرل اکیڈمی

۱۲۔ قدیم کاشُر۔۔۔۔۔۔۔۔ڈاکٹر مرغوب بانہالی

۱۳۔ رند شمس ایک تعارُف اُردو۔۔۔ظاہر بانہالی

۱۴۔ گوشن ہندی پوش۔۔۔۔۔۔بشیر بھدرواہی

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

☆جملہ حقوق چھ محفوظ☆

ناوِ کتاب------صوفی شاعری تہٕ رند شمس

لِکھاری------ظاہر بانہالی

چھاپ------۲۰۱۲

مول------ژٕہتھ روپیہ -/۲۰۰

کمپیوٹر کمپوزنگ------نور کمپیوٹرس بانہال

میلنگ پتے----

۱۔ مسرور پبلیکیشنز محلہ عالم شاہ صاحب بانہال

۲۔ الحاج رند شمس بانہالی رلوویوگول بانہال

۳۔ پیر پنچال ادبی فورم بانہال مسرور پریس بانہال

ناوٕ کتاب ---------صوفی شاعری تہٕ رند شمس

لکھارؠ ---------ظاہر بانہالی

چھاپ ------------۲۰۱۲

مول ----------- زٕ ہتھ روپیہ -/۲۰۰

کمپوٹر کمپوزنگ -------نور کمپوٹرس بانہال

میلنک پتہٕ ----

۱۔ سرور پبلیکیشنز محلہ عالم شاہ صاحب بانہال

۲۔ الحاج رند شمس بانہالی رلودیگول بانہال

۳۔ پیر پنچال ادبی فورم بانہال مسرور پرنٹس بانہال